

SETTIMANALE DELL'EIAR

DIR. GEN. ALF. COCCIA  
CHIAVARI  
n. 81.46c  
FIRENZE

XIX

128  
Anno II - N. 1 - 31 Dicembre 1944 - 4 Gennaio 1945  
Spedizione in abbonamento postale (2° gruppo)

# 4 segnale Radio 15

2535070



## SOMMARIO

CYRUS - ALFIO COCCIA - UMBERTO GUGLIELMOTTI  
GIORGIO HELDER - EUGENIO LIBANI - MADEBAC - COSIMO PISTOIA - CARMELO PUGLIONISI - VINCENZO RIVELLI  
*La morte di MANZONI*

PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA

*La voce degli assenti*

*Saluti dalle terre invase*

# Segnalazione della settimana

## DOMENICA 31 DICEMBRE

16: Trasmissione del Teatro del Popolo di Torino: **FRANCESCA O A RI-MINI**, tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio - Ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonati.

## LUNEDÌ 1 GENNAIO

19,10 (tebra): Arie tratte da opere italiane del Settecento eseguite dal soprano Enrica Franchi e dal pianista Mario Salera.

## MARTEDÌ 2 GENNAIO

21,30: **ECCO COSÌ, COME SE FOSSE VERO**, commedia radiofonica in tre tempi di Fely Silvestri - Regia di Claudio Fino.

## MERCOLEDÌ 3 GENNAIO

21,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE TERRE INVASE.  
27,30: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ATTILIO RANZATO, al pianoforte Antonio Beltrami.

## GIOVEDÌ 4 GENNAIO

21,10: LA TEMPESTA, tre atti di Guglielmo Shakespeare - Adattamento radiofonico a regia di Enzo Ferrieri.

## VENERDÌ 5 GENNAIO

20,25: BEETHOVEN, SINFONIA N. 5 IN DO MINORE OP. 67 - a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro Orchestra Filarmonica di Dresda diretta dal maestro Paolo Van Kempen - Edizione fonografica Cetra.

## NABATO 6 GENNAIO

16: Trasmissione del Teatro del Popolo di Torino: **CAVALIERA RU-STICIANA**, melodramma in un atto - Musica di Pietro Mascagni  
PACIACCI, dramma in due atti - Parole e musica di Ruggero Leoncavallo.

## DOMENICA 7 GENNAIO

16: Trasmissione del Teatro del Popolo di Torino: **ELISIR D'AMORE**, melodramma di Felice Romani - Musica di Gaetano Cappi.



A. C., Genova. - Ho acquistato da poco un radiorecettore ed ho notato che di sera il mio apparecchio riceve molte stazioni che non è possibile ricevere di giorno. Gradirei una spiegazione.

Il fenomeno riscontrato da A. C. si verifica in ogni ricevitore, nel campo delle onde medie. Infatti le emissioni di ogni trasmettitore ad onda media sono praticamente ricevibili di giorno fino ad una distanza dal trasmettitore e variabile a seconda della lunghezza d'onda, della natura del terreno e della potenza del trasmettitore, ma comunque non superiore, nei casi più favorevoli, a qualche centinaio di chilometri. Invece di notte le emissioni degli stessi trasmettitori possono essere ricevute a distanze molto superiori, perché le onde irradiate dall'antenna trasmittente possono giungere ai ricevitori degli ascoltatori non solo seguendo il cammino più breve, e cioè propagandosi lungo la superficie terrestre (il cosiddetto «raggio diretto»), ma anche dopo una specie di giro viziato dall'antenna agli alti strati dell'atmosfera (80 - 100 km.) dai quali vengono riflessi nuovamente verso la terra («raggio indiretto»). Questo secondo cammino è più lungo del primo, ma consente di giungere più lontano, allo stesso modo che una strada carrozzabile in montagna con i suoi tornan-

ti stanca meno di una ripida mulattiera. Si verifica così che, qualche tempo dopo il tramonto, si possono ricevere simultaneamente stazioni ad onda media lontane anche parecchie centinaia di chilometri.

UN GRUPPO DI ABONNATI DI CU-NEO. - Da qualche tempo le radiodiffusioni trasmesse dopo il Radiogiorno delle ore venti non si possono sentire perché la nostra stazione ha notevolmente interferenze di altre stazioni. Non si può rimediare a questo grave inconveniente? Vi preghiamo di risponderci a mezzo dell'«Segnale Radio».

Si tratta effettivamente di interferenze dovute a stazioni estere che trasmettono sulla stessa onda di 1258 kC/s (238,5 mt.) utilizzata dalla nostra stazione di Cuneo. Queste interferenze di stazioni lontane si manifestano solamente durante le ore serali, perché è solo dopo il tramonto del sole che le onde medie possono propagarsi a grandissime distanze (vedi risposta precedente). Nelle attuali contingenze non è purtroppo possibile eliminare le interferenze, inevitabili dato il grande numero delle stazioni radiofoniche di onde disponibili per la radio-diffusione. Solamente accordi internazionali, con la partecipazione di tutti gli Stati interessati, potrebbero consentire di ridurre al minimo gli inconvenienti dovuti alle interferenze.

Assicuriamo comunque il gruppo di abbonati di Cuneo ed in genere tutti i nostri abbonati che è nostra costante cura provvedere con ogni mezzo a nostra disposizione al miglioramento delle condizioni di ricezione delle nostre stazioni. In particolare consigliamo agli abbonati di Cuneo di ascoltare nelle ore serali i nostri programmi, anziché sull'onda di 1258 kC/s, su quella di 610 kC/s (491,8 mt.), onda più libera da interferenze.

IN COPERTINA: una rara fotografia - esclusiva di Segnale Radio - della avanzata germanica in territorio belga. Due granatieri del Reich, stremati a bombate a mano, un nido di resistenza yankee in una casa di campagna nei pressi di Sivigli.

## A Sing Sing



Tom medio «offerta» d'eraule mento nell'esercizio anglo-americano.



## L'ABUSO DEGLI APPARECCHI RADIO

II  
Perché l'estremo possa essere integrato, occorre, secondo gli insegnamenti della dottrina su questo punto, che gli atti denunciati abbiano intrinseca attitudine a provocare l'evento che dà vita al reato, indipendentemente dalla reazione che gli atti stessi possano avere nella sfera della sensibilità delle singole persone.

In più, occorre rilevare che il disturbo che il legislatore prende in considerazione per la inestituità non deve consistere in qualsiasi scolorito di fastidio, ma deve essere tale da alterare sensibilmente le normali condizioni in cui deve svolgersi l'attività operativa delle persone ed il soddisfacimento tranquillo delle esigenze del riposo, sempre con riferimento al grado normale di sensibilità degli individui.

Ciò posto, bisogna riconoscere che il radiomane, che abbia regolarmente pagato le tasse e le soprattasse di abbonamento, ha pure il diritto di potersi meglio che può il suo apparecchio, purché lo faccia funzionare nei limiti normali della sua potenzialità e nelle ore consentite dalle disposizioni delle autorità amministrative locali, e magari senza esagerare nella durata.

In queste condizioni, si tratterebbe di atti compiuti nell'esercizio di un legittimo diritto di godimento tali da non offrire materia alcuna di sindacato penale, poiché i precetti della legge puniva debbono essere armonizzati con il principio generale di diritto racchiuso nell'affermazione: qui pure non autior neminem laedere.

Prima che il nostro sistema nervoso non costantemente in condizioni di normalità si indurca a reazioni sempre spiccate e talvolta causa di complicazioni gravemente dannose, riflettiamo dunque un poco all'insegnamento della massima latina: «l'esercizio di un diritto non può recare offesa ad alcuno». C'è da scommettere che nel maggior numero di casi risconteremo che il tutto era nostro.

(Fine)

F. G.

## Mentalità yankee



"I've a darling little love nest for you. The couple in it, now, are getting divorced!"

Ho per voi un piccolo e grazioso nido d'amore. La coppia che ora lo occupa sta divorziando

# Il Maresciallo dell'Onore



"Segnale Radio" fatto di Stilianita e di fedi  
 Gasita, cameratamente -  
 Quartier Generale Dic. 1944 <sup>xxiii</sup>

Raffaello Grippini



# Raffiche di...

LA LEZIONE  
DEL GENDARME

Il fatto è avvenuto durante la recente funzione in San Pietro, quando il Pontefice, con tutta la sua corte, è sceso nella basilica a pregare per la pace del mondo. Erano presenti tutti i rappresentanti delle potenze acereditate presso il Vaticano, meno naturalmente quello della Repubblica Sociale Italiana che il Vaticano non riconosce, ed i vescovi ignorano, meno al momento di riscuotere dagli uffici del governo repubblicano i loro assegni. Ma lasciamo andare...

Dunque, in un angolo del cortile di San Damaso, si trovavano, vicini, il ministro d'Inchiesta e quello di Jugoslavia, due amici, due personaggi che furono ammoniti già altra volta dalle autorità vaticane, perché, durante il selvaggio bombardamento di Roma nel 1943, assistettero, esultanti, dalla loggia del portico berniniano, allo scempio della città eterna.

Questi due messeri, dunque, stavano parlando tra loro, in francese e dicevano male degli italiani, qualificandoli con tutti gli epiteti di cui i britannici ed i loro alleati sono larghi verso i loro coeselligeranti. La storia continuava da un pezzo, quando è intervenuto un gendarme di fazione accanto a loro, che, in francese romanesco ha detto:

— Eccellenze, non esageriamo. Io sono milite di uno stato neutrale e sta bene, ma sono anche italiano, però...

I due ministri tarquero. Non ci risulta che, sinora, abbiano inviata una nota di protesta contro il gendarme a Monsignor Montini il quale ha, oltre che la carica di sostituto del Segretario di Stato, anche quella di Ministro delle Armi del Vaticano.

## SONO IN SVIZZERA

Non rinfondiamo. I giornali riportano che, secondo notizie giunte dalla Svizzera, si sarebbero rifugiati nel territorio elvetico importanti personalità "fasciste". E fanno i nomi di Cini, Puricelli, Volpi, Aldo Rossini, Bastianini, Alfieri... Che questi messeri si siano rifugiati in Svizzera, non ce ne interessa nulla. Che essi scrivono i giornali, e legati da vincoli finanziari con gli ambienti capitalisti, continuino a tessere la rete di affari con le altre nazioni, è più che verosimile. Ma che si possano dire fascisti questi traditori non Puricelli e fuggiti, abbandonando la sua azienda, Volpi, tutti lo sanno chi sia e quale parte importante abbia avuto nella congiura del 25 luglio, Aldo Rossini, cacciato da Novara dall'indignazione della popolazione, senza distinzione di partito, è stato condannato dal tribunale per alto tradimento. Bastianini lo stesso. In quanto a Cini, il marito di Lida Borrelli, anche i sassi riconoscono la sua figura. Così quella di Alfieri, lo stesso melanconico ed impomatato. Affari tutti!

Ma che questi loschi figure siano fascisti, no, tutto al più profittatori del fascismo. E tutti i regimi hanno i loro parassiti!...



...Mitrali

## Passaporto giallo



La rivista *Collier's* riproduceva, in maggio, questo "momento" fotografico, documentando così al vero l'atteggiamento dei lavoratori unitensi verso i plutocrati della repubblica delle strisce e delle stelle. *Collier's* osservava che la partita, che durava ormai da troppo tempo tra due irriducibili avversari, era un *uncertain party*: una partita incerta. I demoplutocrati non potendo allora raggiungere la vittoria con lo sfollagente dei poliziotti, pensarono, nel 1941 di calmare i violenti, col miraggio di un bel viaggio in Europa, dedicato a visitare il Vecchio Mondo dalla tirannia nazifascista.

Raggiunto il primo obiettivo ed iniziata la « liberazione », i plutocrati si dettero dattorno per assumere zelanti impiegati capaci di rimettere in circolazione la vecchia teoria del « libero mercato della mano d'opera e delle materie prime ». Ma per realizzare appieno il loro piano tendente alla sostituzione dei « liberatori » che avevano spedito a morire, bisognava munire i lavoratori europei di quel famoso *passaporto giallo* che permettesse loro di recarsi in America a mendicare un lavoro governato dal sistema Bedaux e della « ferrea » legge della richiesta e dell'offerta.

A colmare la lacuna si è fatto avanti il governo demolibertale dei sei partiti antifascisti spendendo un ambasciatore a sottoscrivere il patto giallo con chi si è arricchito facendo la tratta delle bianche, il commercio dell'oppio e le guerre democratiche.

E dell'opera dell'ambasciatore bonomiano a Washington i lavoratori italiani delle « terre recuperate » non avranno a lamentarsene, perché essi saranno posti nella beata condizione di scegliere, tra il paradiso di Togliatti e quello non meno allestente di Bonomi: « entrambi avallati da ufo Scoccimarro qualunque, purché devoto alle demoplutocrazie ».



ECATOMBE DI ROSSI A BARANOV. In alcuni settori del fronte dell'Est, i sovietici, dopo aver rinfrancato le proprie formazioni, hanno ripreso i loro attacchi, decisamente contrastati dalla ferrea difesa della Wehrmacht. Ecco una battuta della contrattacca pesante germanica in piena azione di fuoco nel settore occidentale di Baranov: contro un reggimento rosso che verrà totalmente annientato prima ancora di raggiungere le prime linee tedesche (foto P.B.Z. in esclusiva per Segnale Radio)

## TEATRINO



— A Roma, tra tutti i commestibili, il più ricercato è il formaggio da tavola.

— E perché mai?

— S'è risaputo che gli anglosassoni considerano come un oltraggio personale il mangiare il formaggio con il coltello.

— Anche il « Bel Paese »?

— Specialmente quello!

\*\*\*

— Prima dell'armistizio avevamo il salato fascista...

— E adesso?

— Abbiamo la domenica monarchico-apostolica-demo-liberal-socialista, con concioni nel cinema teatro del più rinomati centri enologici italiani.

\*\*\*

— In quella parte dell'Italia che fa parte del Commonwealth delle Nazioni Unite si si avvia indubbiamente verso il partito unico, totalitario come il fascismo.

— Come fai a dirlo?

— Guarda qui. Prima dell'occupazione di Roma, Badoglio era appoggiato da tutti i partiti. Dai repubblicani a quelli dell'Azione Cattolica. Poi è venuto Bonomi sorretto dal Comitato di Liberazione Nazionale formato dai sei principali movimenti politici. Sopravvenuta la crisi, ora non può contare che sull'appoggio di quattro partiti. Vedrai che la prossima volta essi si riuniranno a due. E poi...

— Poi, chi comanderà sarà sempre lo straniero!

\*\*\*

— Toscanini dirigerà il 25 gennaio un grande concerto dedicato per la massima parte a Ottorino Respighi.

— Se ne appropria perché è lontano dall'Italia.

— Come sarebbe a dire?

— Eh, sì Respighi, membro dell'Accademia d'Italia era iscritto al Partito Fascista, e se fosse ancora in vita sarebbe già stato epurato da Scoccimarro.

Il qua, per rifarsi, vedrai che riparerà Toscanini.

GAETANACIO

*Segnale Radio*

Settimanale dell'E. I. A. R.  
Direttore: CESARE RIVELLI

Direzione, Redazione e Amministrazione:  
MILANO  
Corso Sempione, 25 - Telefono 78-13-41

Esce a Milano ogni Domenica le 24 pagelle  
Prezzo: L. 5 - Arretrati: L. 10 - Abbonamenti ITALIA anno L. 200; semestrale L. 110  
ESTERO, il doppio

Inviare vaglia o assegni all'Amministrazione

Per la Pubblicità rivolgersi alle E.I.P.R.A.  
(Soc. Ital. Pubblicità Radiofonica Anonima)  
Concessionari nelle principali Città

Spedizione in abbonamento (Gruppo II)

segnale Radio



MARINAI ITALIANI ALL'ATTACCO DEL NEMICO - Preparativi prima della partenza per una missione di guerra di reparti della N° Flotta

## Combattere per esser servi

Una notizia di fonte nemica informa che un reparto italiano — reale o ipotetica non importa — che dovrebbe entrare in linea a fianco degli « alleati » come rappresentanza delle forze armate bonomine sul fronte di combattimento, assumerà il nome di « Folgore ». La notizia aggiunge che tale denominazione ha avuto il « placet » degli anglo-americani e che questi soldati chiamati a spargere il loro sangue a sostegno della rinuncia « sono legati ad una lotta eroica sostenuta sui deserti d'Africa ».

Quest'ultima omissione è quanto mai esatta: la « Folgore » fu da amici e nemici esultata come una tra le più intrepide divisioni d'Europa, fu primogenita della vittoria e del sacrificio; si immolò anziché arrendersi; fu ricostituita e combatté ancora in Tunisia; dopo la capitolazione ne ritrovammo i più ardimentosi elementi sul fronte di Nettuno a fianco dei camerati germanici a testimoniare la fedeltà e l'onore del soldato italiano: tale fu la « Folgore », che ha una breve ma fulgidissima tradizione militare, costellata da innumerevoli atti di valore nella guerra contro l'Inghilterra.

Oro che il nemico sia costretto a

riconoscere la purezza di questo nome, « Folgore », che fu il grido di guerra e di morte della gioventù italiana nei più duri cimenti contro le migliori truppe dell'impero britannico, è spiegabile. Ma che il governo della vergogna e della resa che tradì le consegne dei vivi e l'esempio dei morti, usurpi una insegna incontaminata per offrire mercenari ai distruttori e agli oppressori d'Italia, è un gesto nefando oltre che un meschino orificio propagandistico. Non sono i vecchi della « Folgore »: chi essi hanno troppo viva la visione del sangue che costò la difesa della Libia, per offrirsi oggi a chi l'ha strappata al legittimo possesso italiano: né uno solo di quei prodi accetterebbe di rivolgere le armi contro altri soldati italiani l'olocausto e la gloria. D'altra parte la vecchia « Folgore » è con noi e l'ha dimostrato al fuoco della buona battaglia.

Si tratta quindi di elementi che nulla hanno a spartire con quel luminoso reparto e con le sue gesta leggendarie. Ma anche per costoro, dato che veramente esistono, gli « alleati » hanno preparato un signifi-

cato e confortante viatico quasi ad ammonirli sulla caducità della causa per la quale essi sono chiamati ad offrire la vita. Mentre infatti le radio nemiche strombazzano l'entrata in azione di queste piccole e modeste unità che dovrebbero (la ripetono da un anno ormai) essere prossima, alcune voci da oriente e da occidente confermano invece le intenzioni degli « alleati » nei confronti non solo delle giuste aspirazioni dell'Italia, ma altresì di quelli che furono i frutti della vittoria della prima guerra mondiale.

Uno pseudo ministro, ma autorizzato portavoce di Tito, ha dichiarato infatti che Trieste dovrà essere annessa alla risorta Jugoslavia e un commento inglese al recente discorso di De Gaulle pieno di sufficiente propensione nei riguardi dell'Italia, avverte che i nostri lavoratori in Tunisia non dovranno avanzare per l'avvenire alcun privilegio, ma considerarsi, né più né meno, ospiti non sappiamo quanto graditi in terra francese. All'Italia dunque tutto è negato: essa deve tornare ad essere un paese privo di ogni capacità di iniziativa e tale da non dare la menoma

ombra alla egemonia britannica nel Mediterraneo: e per tutta consolazione saranno riaperte le vie agli emigranti, perché tornino al servizio della ricchezza altrui. Ora, che i dominatori possano immaginare e patrocinare l'asservimento di un popolo che sotto l'insegna del Littorio fronteggiò in terra e in mare la potenza britannica, può esser logico. Che oggi la democrazia anglo-americana mediti l'espiazione dell'Italia in ordine ad un concetto punitivo che è loro precipua caratteristica, risulta ormai assodato. Ma che pretendano sangue e bonnette perché la nazione sancisca la propria rovina e la propria miseria, appare veramente mostruoso. È forse per questo che il conte Sforza è andato a render grazie nella chiesa americana di Roma e ad esaltare con parole infami le « armi nemiche che sconvolgono le nostre città e massacrano gli innocenti ».

È l'estrema abiezione: ma essa, per la sua stessa noisante improntitudine, non fa che affrettare lo rinascita delle armi e delle coscienze per il trionfo della causa giusta.

UMBERTO GUGLIELMOTTI



# Tra Tappe e Piccadilly Circus



Stoccolma, dicembre 1944.

(NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE)

## TROUBLE

Ritorno adesso da Londra... cioè, no, ritorno adesso da un viaggio attraverso gli « avvisi economici » di una copiosa collezione di recentissimi giornali inglesi, il che mi ha permesso di farmi un'idea abbastanza esatta di ciò che avrei visto se fossi riuscito davvero a piombare nel bel mezzo di Piccadilly Circus ed a passeggiare a beneplacito per le vie di Londra. Ecco qui, per esempio il « Times », organo massimo del giornalismo britannico, unico giornale che, sacrificando due terzi della sua tiratura antibellica, pubblica ancora fra le otto e le dieci pagine quotidiane. La prima pagina è interamente dedicata ad avvisi pubblicitari e fra questi spicca la colonna dei morti « on active service » (sul campo di battaglia). Naturalmente, poiché il « Times » è un organo delle classi ricche e i prezzi delle inserzioni sono elevatissimi (oltre cento lire a riga) gli avvisi sono limitati: essi riguardano quasi esclusivamente ufficiali appartenenti a reggimenti scelti che portano nomi famosi negli annali della storia militare inglese, come gli « Ussari della Regina », i « Fusiliers del Re », i « Granatieri del Principe di Galles » e così via. Nei due mesi di ottobre e novembre appaiono nella prima pagina del « Times » ben 650 nomi di questi ufficiali caduti sui vari campi di battaglia, ossia oltre 10 al giorno. Ecco il prezzo che gli inglesi pagano per i loro scarsi guadagni di terreno sui fronti europei! Altro che le esigue cifre confessate dal War Office! Sempre dalla prima pagina del « Times » si apprende che vi sono molti nobili inglesi che sono completamente rovinati dalla guerra, fino al punto da vendere tutto ciò che ancora posseggono pur di realizzare danaro. Ecco, per esempio una « Titled Lady » (una titolata) che offre una collana di 184 perle ed eccome un'altra che domanda di tramutare in denaro contante un vecchio cimelio di famiglia in brillanti perché è « rained by the war » (rovinata dalla guerra). Ecco anche, accanto all'avviso di un nobile Lord che vuol vendere la sua Rolls Royce « lappizzata » (vero mazzocchio) e con guarnizioni in argento massiccio, quello di un Barone pronto a cedere la sua collezione di quadri antichi « a prezzo ragionevole purché per immediato contante ». E chissà quali drammi di economia domestica si nascondono nei due piccoli avvisi, sempre del « Times » uno dei quali offre venti sterline per un abito usito da sposa e l'altro fa appello a qualche « caritatevole donna di mondo » affinché voglia cedere qualche capo di biancheria intima usata ed a buon mercato. Ahimè! Dove è andato a finire il rigido snobismo vittoriano se le nobili inglesi mendicano alle mondane le sottovesti e le calze di seta? Ma per contrasto vi sono a Londra anche molti che hanno denaro da scialacquare. Ecco infatti, sempre nel « Times », l'ebreo Samuele Goldstein dichiararsi disposto ad acquistare « a qualunque prezzo » apparecchi radio di lusso o macchine fotografiche, ed eccome un altro offrire centosessanta sterline per una cassa di cognac d'una famosa marca francese. Ma lasciamo il « Times » e sprofondiamoci nel « Daily Telegraph », organo della media borghesia. Anche qui abbondano le partecipazioni dei morti sul campo di battaglia: ne ho contate 23 in un sol giorno, quasi tutte di ufficiali, fra i quali un generale e un colonnello.

E veniamo ora alle bombe volanti. Churchill ha affermato che la popolazione londinese non se ne accorge quasi. Al contrario il « Daily Telegraph » è pieno zeppo di appelli disperati di gente che cerca case in campagna per sfuggire al terribile flagello. Ho contate 25 avvisi di questo genere in una sola giornata. « Mi accontento di una camera ammobiliata in qualsiasi località ed a qualsiasi prezzo purché al sicuro dalle bombe volanti » oppure « Regalo 20 sterline a chi m'indicherà un appartamento di 2 stanze al riparo dalle bombe volanti », oppure ancora « Offro giaciglio per due persone in ottimo ricovero privato perfettamente al sicuro dalle bombe volanti ». Dunque Churchill ha ancora una volta mentito e le bombe volanti sono un vero terrore per chi non è riuscito ancora a fuggire da Londra. Ma proseguiamo. La propaganda nemica afferma che in Inghilterra la guerra non pesa un gramo che sulle classi medie e su quelle povere. Ebbene: ecco qui, nel « Daily Herald », organo laburista, due avvisi, l'uno della « London Gaslight Company Ltd. », la gigantesca Società che fornisce gas a tutta Londra, l'altro della « London and District Electric Light Company Ltd. », la Società che fornisce luce ed energia elettrica alla metropoli. « Massima — dice il primo avviso — fate attenzione: la nostra produzione di gas è ancora ribassata. Il gas ritornerà a servire meglio di prima nelle case britanniche del mondo migliore che sorgerà dopo la guerra, ma per il momento il gas manca e dovete



giorno a meno». Il secondo dice: «La produzione dell'energia elettrica è limitatissima. Risparmiale la luce: fate a meno della cucina e delle stufette elettriche. Riducete il numero dei posti caldi se non volete obbligare a sospenderne interamente la corrente». Ma, darà qualcuno, nel paese che possiede le più ricche miniere carbonifere del mondo non mancherà certamente il carbone. Eppure no, anche il carbone è introuvable. Ve lo dice un avviso della «Coal Coporation Society Ltd.» — uno delle più grandi distributrici di combustibile per le classi operaie — «I minatori lavorano per la guerra: la produzione del carbone diminuirà a scosa a livelli minimi. Mancano gli uomini, mancano i trasporti: stiamo terminando le ultime riserve. Da oggi dobbiamo sospendere tutte le forniture per i privati». Dunque nienta anche il carbone.

Cerchiamo ora di vedere come si mangia nel paese dei famosi cinque pasticcini e confrontiamo, per esempio, le promesse fatte dal Lord Woolton, ministro del vettovagliamento, due anni or sono con la realtà odierna. Ecco un avviso ufficiale del suo Dicastero pubblicato dal «Daily Sketch». «La carne refrigerata non giunge più che in minima quantità dall'Argentina: bisogna che le massime si adattino a far uso di quella desolata che vien distribuita con la tessera. Se il tuo gusto non vi soddisfa conditela con molti legumi freschi. Le uova ritorneranno sulla vostra tavola soltanto dopo la guerra, accontentatevi delle uova in polvere. Se lo zucchero vi manca sostituitelo con la marmellata. Se anche questa nienta salute e i vostri bambini con carote fresche. Ma ciò che il Dicastero di Lord Woolton non aggiunge è quello che scrive «Una mamma delusa» nel «News Chronicle»: «Da due giorni ho fatto il giro di Londra e non ho trovato un solo cavolo fresco o un mazzo di spinaci o d'insalata. Quanto alle carote se Lord Woolton si indicherà dove trovarle gli farò regalo di una bottiglia di whisky, anche questa del resto, introuvable». Dunque niente cinque pasticcini!

Ma vediamo ora come se la passano i sinistrati londinesi e quali — come ha promesso il ministro della Ricostruzione, maggiore Lloyd George — possono acquistare mobili tipo distribuiti a prezzo di costo dal Governo. Ebbene ecco l'avviso pubblicato dal Ministero del Commercio nel «Daily Express» del 15 ottobre: «I mobili tipo non sono ancora pronti e non lo saranno che fra qualche mese. I possessori di Buoni rilasciati dal Ministero per la Ricostruzione dovranno presentarsi dopo il 15 febbraio limitando le loro richieste ai mobili strettamente indispensabili». E allora andiamo dal sartù e cerchiamo di rivestire da capo a piedi. Niente da fare! Tutti i famosi grandi sartù londinesi hanno chiuso i loro battenti: Poole, Scholte, Cavanagh e gli altri grandi arbitri della moda usaziana pubblicano avvisi per far sapere che riprenderanno il lavoro soltanto «a guerra finita poiché manca la stoffa e mancano i lavoratori: gli altri informano di essersi specializzati nel rivoltare abiti usati. Un avviso nel «Daily Mail» dice: «Un gentiluomo non deve vergognarsi di parlare abiti rivoltati». Un famoso calzante che ha già succeduto sparse in tutta l'Inghilterra, Austin Read, annuncia di essersi specializzato nel rimettere a nuovo colli e polsi usati giacché mancano i tessuti di cotone e di seta per nuove camicie. Lock — il famoso cappellaio — fa sapere che rimanderà qualunque vecchio cappello giacché mancano le pelli di coniglio italiano per fabbricarne dei nuovi.

E vediamo ora come si ci può ancora divertire a Londra. Le sale da ballo sono tutte chiuse: dei teatri di varietà uno solo è rimasto aperto: le corse sono limitate a pochissimi ipodromi molto lontani dalla città che il popolo non può frequentare perché non vi sono mezzi di trasporto. Nei 40 teatri che esistono a Londra prima della guerra, soltanto 21 continuano a funzionare; sui 183 cinematografi ne rimangono aperti 48. La produzione teatrale è quasi completamente arenata. Nell'anno corrente uno si sono rappresentati che una quindicina di nuovi lavori, quattro dei quali non hanno resistito oltre la terza rappresentazione. Priestley ha scritto una commedia su sfondo di guerra «Come stigma i nostri di casa» che si recita all'«Apollo» con qualche successo. Si risumano invece vecchi ed anche vecchissimi lavori che fanno cascata, la «Vittoria» di Zia di Carlo a recitare ancora: il «Domino Lilla» e la «Gelsia» — entrambe ultravindicantissime — sono ancora in vita: a «Drury Lane» si preannuncia come spettacolo invernale la quasi oltantenne pantomima «Alice nel paese delle meraviglie» che fu cara alla regina Vittoria. Shaw, Barrie, Noel Coward non scrivono più, almeno per il teatro. Shakespeare ha conservato il suo fascino scenico tradizionale, l'«Old Vic» ma dev'essere poco ricercato se fra la «Bibbia» donata o il «Mercante di Venezia» si sono, infelicitosamente, messi vecchi cavalli di battaglia di nessun valore artistico. Al cinematografo invece rimane un'impronta di modernità, ma l'Inghilterra non produce più che pochissime pellicole giacché tutti i suoi teatri di posa più importanti sono stati distrutti o requisiti. Pallano invece le pellicole americane il che, se può soddisfare l'umor proprio degli alleati d'oltre Atlantico, costituisce almeno un salasso di vari milioni di dollari all'anno in favore del Hollywood. Le pellicole di propaganda sono largamente rappresentate. All'«Academy» ve n'è persino una in francese che ha per titolo «L'heroine de la resistance».

I Grandi Alberghi sono quasi tutti requisiti, chi dall'esercito, chi dalla marina e dall'aviazione, chi da Governi e Ministeri alleati. Il «Savoy» è per metà americano e così pure il «Claridge». Il «Carlton» è francese; il «Mayfair» è olandese; il «Piccadilly» è canadese e così via. I russi bolscevichi si sono installati nel «Langham» a Ritz.

A Londra pullulano le uniformi maschili, ma anche quelle femminili. Su 100 donne 88 sono in uniforme. Il «Daily Sketch» dedica una speciale colonna allo scambio di uniformi femminili. Le donne

sono quasi tutte reclutate, ma ospedali e servizi ausiliari di guerra vanno a gara a disputarsi le ragazze fra i 17 e i 19 anni che ancora sfuggono al servizio femminile obbligatorio e le allettano con più promettenti avvisi. Il mercato nero è fiorente anche a Londra e i giornali non esitano a pubblicare avvisi di chi offre burro, miele, marmellate e perfino tagli di abito e pelliccia senza coupon o senza tessera. Non mancano nemmeno i soliti appelli alla borsa dei grani. Le nuove società di beneficenza pullulano come funghi. Ecco quello di una cosiddetta Società che richiede fondi «per salvare dalla morte gran parte dei cavalli abbandonati dai padroni in Ebury». Nel «Daily Mail» un furbo speculatore offre vasi, porci, accenditori, tabacchiere e perfino pietre sepolcrali fabbricate con i marmi che appartenevano alla vecchia Camera dei Comuni parzialmente distrutta nei bombardamenti del 1941. Un altro s'incorica — per mezza sterlina — di fare ricerche di soldati scomparsi e un altro ancora — che afferma avere un corrispondente a Napoli — offre fotografie di



senza sommare quotidiani, i mezzi animandoli agli corrono giorno e notte lungo il Tamigi nel tentativo di spegnere gli incendi provocati dalle telecamere gemmate.

rimetri di guerra in Italia di porre dei caduti assicurandone l'autenticità. Ce n'è insomma, tra gli avvisi economici inglesi, per tutti i gusti e per tutte le borse, compresa — non inverte — l'offerta di una certa Società che gestisce un fondo crematorio ed offre alle famiglie di risparmiare la spesa della cassa funebre facendo cremare i propri defunti con un forno elettrico che garantisce l'incremento in un quarto d'ora.

A questo punto ho creduto più prudente interrompere il viaggio e lasciare il resto all'immaginazione del lettore.

GERM HEDLER



# Emilio Lussu

Emilio Lussu, capitano, se ben ricordiamo, della « Brigata Sassari » fu un buon soldato nell'altra guerra. Si batté bene pur senza meritate distinzioni di primo ordine, e, ad armistizio firmato, se ne tornò nella patria Sardegna dove avrebbe fatto bene ad imitare l'esempio di Cincinnato; a coltivare, cioè, il campicello disabitato e disabitato della politica. Invece, accalcò proprio il contrario: chissà poi perché, Lussu, smobilizzato, si sviluppò prepotente in seno la vocazione della cosa pubblica e si batté, tra le lotte del Foro. Il suo partito e il suo programma, tuttavia, non erano quelli di un uomo. Ad onore del vero si deve dire che egli disdegnò di inquadarsi tra i soliti liberali e i soliti democratici, i soliti mediatori, insomma, in cerca di prebende e di posti, ma fu per calere dalla padella nella brace.

Lussu dette la sua attività al partito Sardo d'azione che rappresentava una esigua minoranza di borghesi reclamanti non sì su bene quale autonomia locale, nel qual caso si era mai definito decentramento amministrativo, per poter sfruttare, convenientemente e a proprio vantaggio, le risorse dell'isola. In questa circostanza, il suo passato di combattente dei servizi, gli affaristi umano sempre, da che mondo è mondo, nascondersi dietro le medaglie altrui, ed egli, a preferenza di altri, venne eletto deputato e spedito nell'Urbe per vedere quello che c'era da fare.

Lussu, a Roma, si trovò spavato. Alto, magro, segnalato girato per i corridoi di Montecitorio, per le sale attirando l'attenzione col suo fisico e il suo silenzio quasi fosse un fascino. Parlava a rate, pensava come un oracolo; e questo fatto, in un paese come il nostro, gli creò a poco a poco la fama di uomo d'azione. Gli iniziati parlavano di lui come di un uomo di polso che al momento opportuno avrebbe fatto vedere sorsi vortici si facesti.

Lussu, beninteso, partecipò, alla secessione avvenutissima; ma in quel periodo quando mai proprio agli uomini maschi e risoluti in nessun momento fece parlare di sé. Si può dire, anzi, che mai fu tra le « stelle » del corteggio antifascista; tutto il suo agire consisté in ricognizioni naturali o vespertine negli ambienti antifascisti per sapere se c'erano novità.

Le sue apparizioni erano singolari. Lussu veniva e spariva spesso senza aver pronunciato sillaba, forse irritato del proprio isolamento, forse sprezzante in cuor suo quel mondo di retori e di parolai. Ad un certo momento qualcuno diceva: « Ma chi è Lussu? » e Lussu non c'era più.

Lussu, a Parigi, fra i fuorusciti, continuò a vivere e ad agire allo stesso modo. Accettò una ufficialmente alla convenienza antifascista; in realtà, non la frequentava mai. Frequentava, però, quell'ambiente gentiluomo che risponde al nome di Alberto Cianca, forse perché era massone come lui e passava il tempo curando una salute malferma e scrivendo anche dei libri che li rivelavano scrittore abbastanza interessante, udile, asciutto, dotato di una certa forza rappresentativa. Naturalmente, non si trattava di libri di pensiero. Per scrivere libri di pensiero, bisogna pensare; e Lussu non si è mai affaticato troppo le meningi. Si trattava di libri di narrativa, di volumi di ricordi, antifascisti soltanto per modo di dire, tra i quali ci piace ricordare « Marca su Roma e dintorni » ricco di episodi coloriti e spassosi e che, a nostro parere, avrebbe potuto stampare benissimo anche in Italia, malgrado il veleno che arizza, qua e là, nel suo paese.

Dati questi precedenti, noi crediamo perciò che Lussu ormai avesse rinunciato alla politica attiva, chi pensa il tempo scrivendo memorie



UN KAMIKAZE PER OGNI PORTAEREI USA - In una base aerea delle Filippine, gli aerei nipponici, stanno spingendo i lastri di benzina verso gli aerei già in linea di volo ed in attesa di sferrare l'ennesimo attacco della giornata, alle unità unitensi nelle acque di Leyte e di Mindoro. Dopo il rifornimento, gli speciali aerei del nostro alato d'Oriente, affidati al coraggio di quei sublimi sprezzatori della morte che sono i Kamikaze, sfrecciano contro i gangster del Pacifico infliggendo loro perdite tali che ormai incidono paurosamente anche nel registro della minoranza USA. (Foto Transocean-Europapress in esclusiva per Segnale Radio)

vive, nove volte su dieci, staccato da tutto, in attesa di tirar le cuoia. Al contrario, le cronache politiche dell'Italia invasa ci hanno informato che egli è uno dei dirigenti massimi del partito d'azione, che è stato persino consultato durante la crisi del gabinetto Bonomi che in questa occasione ha fatto dichiarazioni ai giornalisti come un parlamentare qualunque.

La cosa, se ci ha meravigliato, non ci ha sorpresi. Ci siamo detti semplicemente che la fine di questo uomo, è, invece, triste. E noi combattenti, egli con estraneo in casa, con tante rovine e tanti lutti provocati

da esso ha avuto difatti la faccia tosta di parlare nella tradizionale amicizia italo-inglese; italiano e sardo, in un momento in cui il penico c'era a qualunque costo di disgregare l'unità della patria a proprio vantaggio, ha continuato a cianciare di autonomia servendosi i piani, uomo d'azione, per lo meno di fama, quel che ha saputo fare fuori è elusivo e biaterne, farsi fotografare e intervistare, mentre tanti soffrono, le delizie di una notorietà peggiore di quella delle cortigiane.

In passato, i silenzi di Lussu potevano creare qualche illusione. Ora, appaiono singolarmente eloquenti, se

così possiamo dire. Oggi, essi ci dicono che dietro c'era un assoluto vuoto morale e un'ambizione sfrenata; oggi, mostrano l'uomo per quel che è, per un venuto, per il degrado di quell'altro servo degli inglesi chiamato Andrea Finocchiaro Aprile.

Lussu, come abbiamo detto, occupò gli onori del suo esilio partigiano, scrivendo libri di ricordi. Gli ingegneri il titolo delle sue memorie, se arriverà a scriverle: « All'insegna di Giulia », pagine autobiografiche di Emilio Lussu, cavaliere della Cavalleria di S. Giorgio.

CARMELO PUGLIONISI

## APPUNTI DI UN EX-INTERNATO

# COMMITATO

IX

Tante scuse nella terra, ora unita da regni di odori gravolanti, confusione di oggetti ballanti qua e là alla rinfusa tra un via vai di gente indaffarata. Tutto intorno reticolati, reticolati e cortelli dalle grandi scritte « Verboten... ».

Prima di ripartire mi è stato concesso di salutare i miei soldati. Sono con me gli ufficiali saluterli del reparto.

Franchi di corru si assiepano sul campo; gli uomini si addormentano solerti addormenti una volta, rapidamente, in silenzio, ciascuno al suo posto come se avessero udito il consueto segnale di tromba, come se nulla fosse cambiato. E nulla sarebbe cambiato se non ci fossero i corru, e gli uomini avessero ancora le armi. Il reparto è al completo: al completo gli ufficiali, al completo la truppa, in prima fila sottufficiali e graduati.

Nonostante tutto, questi uomini continuano a considerarsi il loro comandante, nonostante tutto, lo continuo a considerarli i miei soldati. Molte volte ho conosciuto l'amaro dell'addio, ma la mia potrebbe paragonarsi al senso di gelo che mi avvince in questo momento in cui le nostre strade si dividono per non riunirsi mai più.

Mi è dato ancora parlare, avvenendo alla loro anima. Parole siane, rotte di commovente ed in gola qualcosa che serra, stringe come un rutore nudo, qualcosa che toglie il respiro e la dote il cuore, qualcosa che appanna gli occhi e il copre di una confusa cortina indiscreta. Essi ascoltano parole dette e non dette, essi sanno quello che è più accaduto, intuiscono quello che potrà ancora accadere: essi sanno che domani saranno ancora più soli, non avranno più il loro comandante, non avranno più i loro ufficiali. E tremano, hanno paura perché postergano un'azione semplice, un'azione di fucili, perché non riescono a comprendere la necessità di separarsi quando si è vissuti tanti anni insieme, quando si potrebbe credere che si rimarrà assieme a ruotere le armi e tornare a combattere.

Due braccia forti si serrano al mio collo, un viso bagnato di lagrime si avvicina al mio e poi altre braccia, altri volti, tutti con la stessa espressione di dolore. Non è possibile resistere più a lungo, bisogna correre via prima che la maschera cada.

L'ufficiale tedesco che mi ha accompagnato è rimasto ad osservare la scena apparentemente impassibile.

le, ma anche lui non riesce a dissimulare il suo turbamento. È un soldato e comprende, comprende il nostro dramma, comprende quale valore abbiano le lagrime di quei soldati, comprende che soldati come loro non hanno tradito e non potranno tradire.

La colonna è più pronta: prendo il mio posto e ci muoviamo verso l'uscita. La grande porta della prigione si riapre al nostro passaggio. Mentre varchiamo la soglia ci raggiungono le urla di Alexander che cerca di liberarsi dalla stretta di un granatiera germanico. Per evilarli i rigori dell'inverno avevano deciso di lasciarlo al capitano medico che desiderava tenerlo con sé al circolo ufficiali, ma egli non vuole saperne di abbandonare i suoi amici. Ha battuto via la culda di via di panna che gli era stata preporata e preferisce sgambellare a piedi nudi nella neve più di separarsi.

Precorriamo, a ritroso, la strada che mena allo scalo di Sudawa. La parentesi è stata brevissima, riprendiamo un altro viaggio, un'altra via insieme ad altri uomini cui ci lega la stessa angoscia, lo stesso tormento. La grida del morto hanno avuto ragione della forza fisica del granatiera e di qualsiasi altra difficoltà. Lo vediamo arrivare faticoso, guardando il carro su cui sono caricati i nostri feriti.

Da poco Sudawa non sarà che uno dei ricordi di questa dolorosa vicenda. Vi lasciamo anche tre ufficiali del nostro gruppo, i tre medici ed il capollano.

VINCENZO RIVELLI



# Von Rundstedt contrattacca



Le linee della 1<sup>a</sup> Armata yankee del generale Hodges, violentemente toccate dalle truppe del Maresciallo Von Rundstedt, sono state travolte. In cattedrale avanzano punti al cuore del Belgio di Pteriot e del Lussemburgo. I nuovissimi carri germanici che si vedono minuziosamente tra le foreste dell'Eifel, in attesa del « contrattacco » alla baldanzosa offensiva di Eisenhower, sono stati tra i primi a scattare contro le posizioni americane, riuscendo a sfondare, al primo impatto, per una profondità di decine e decine di chilometri. Le portafortuna costruttive di questo mezzo corazzato tedesco, sono quelle di possedere una torre girevole chiusa e di essere armato di un cannone da 37 e da uno da 75. Il carro sviluppa, a mezzo di una guida in avanti ed indietro, grande velocità unita ad una speciale mobilità. Ottima prova, specialmente esplorativa, avevano già dato sul fronte dell'Est, si da essere designati col nome di « esploratori corazzati ».

Foto: Tass - Jean Euriopio - in custodia per De Vries R. d. V.

Nel trigesimo  
della morte  
di F. I.

# AMENE BATTAGLIE FUTURISTE

Futurista «trascuratore, svecciatore», giovane (quest'ultima è la parola degli anni) che si considera sempre avanguardista e sempre balza fuori dalla massa passatista per andar oltre e non sostare mai...».

Con questa definizione dettata da F. T. Marinetti capo dei futuristi, di cui s'è punta or ora la pendola, il futurismo celebrava dieci anni fa il suo quarto di secolo di vita, scandendo nuove battaglie in campi non ancora battuti. E in testa ai combattenti lo stesso Marinetti, già insegnante della falce e dello spadino d'Accademico d'Italia, ma più che mai fervidamente dinamico nell'agitare bandiere e «manifesti» in una sua asprezza smania del nuovo e dello sbalordito.

I suoi seguaci, sempre pronti a seguirlo nelle più strabilianti imprese novatrici, erano ormai sazi di lotte nel dominio della poesia della pittura dell'architettura della musica, le cui futuristiche affermazioni erano già oggetto di imitazione e di plagio, epperò decadenti; ad erano sazi di spettacoli e di radami teatrali nei quali si conveniva non si chiedessero consensi una continenza e non maturi proiettili. Intemavano, inoltre, gli ardenti zelatori della parola e della parola discendente, che di certo si sarebbe manifestata ove si fossero formati anche solo un istante nelle loro iniziative.

Occorreva, dunque, qualche cosa di nuovo. Nessun settore del pensiero e della vita doveva esser precluso alla rivoluzione novatrice. Nel convegno futurista del 1934, dettati, ribattito il concetto che l'ideale futurista deve identificarsi con la macchina, vi fu chi propose — testualmente — la meccanizzazione del morto: «non più carcasse futuristiche», ma metallizzati in un crogiuolo e, sotto forma metallica, immessi nella macchina così da ripulirne con essi!

Tuonava Marinetti: «È indispensabile esercitare finalmente il pubblico alle "accusazioni simultanee"». Ma come? Semplicissimo. Per esempio, con spettacoli inscenati su palcoscenico diviso in cinque settori; e sopra ciascuno una rappresentazione diversa, e, contemporaneamente, su altrettanti schermi, cinque film aderenti agli argomenti svolti in quei settori. Anche l'avvenire dello sport — egli diceva — dovrà essere simultaneo: una partita di calcio simultanea a una partita a scacchi, e attraverso un rovesciamento delle più viete consuetudini circensi, un pugilato di cinquantamila persone diviso in due gruppi, di due persone sole.

Svecciare — proclamò quello stesso convegno — sterchiare in cucina a sal d'ucco. La colazione il pranzo e la cena siano novità cucinate con l'ausilio di colori profumi architettura. Ed ecco, al banchetto di prova, apriti! con orecchi di lampadario, menta e timo; piatti con mescolanze impensate: datteri con le ali al posto nel nocciolo, prosciutto con ananas, una sinteria astrale che è posata di pollo vitello e schiacciati nel cavo di un arancio sugoso; una «misteriosa alimenteria» che convulsione sullo stesso piatto pomodori spicchi di arancio pistacchi canne di sedano e canne di brocciu; ed alla fine un brodo ristretto con sopra, insieme ai nastri di rosa. E il vino bevuto con la can-

nuccia, mentre si attingono alla saliera chicchi di caffè tostato, scorre di cannella da macinare, bastoncini di vaniglia, zibidi di garofano. Ma che, soprattutto, la cucina futurista sia tutta impostata al naso, gastronomico e filosofico, che entrambi fan buon sangue. Con questo Marinetti bandiva la crociata contro la pasticciata, riguardata come causa di gravità di stomaco e di pigrizia mentale; dimenticando che dieci anni prima, aveva annunciato una sua uscita al poeta napoleonico Bovo, chiedendogli telegraficamente un festino a base di spaghetti alle vongole. Ripetiamola, cambiamento d'opinione? No — proclama Marinetti a chi gli contesta l'apparente contraddizione — che quegli spaghetti, per aspetto capidità e schietto brio marino, non sono comparsa pasticciata, ma sono comparsa futurista sotto specie alimentare...

Squillante come una diana ecco il manifesto invitante gli uomini ad emulare «il vulcanico travaglio delle donne» inteso a mutar foglia ogni quarto d'ora. Già nel 1914 c'era inventato, orpante di colori e di strani accorzi, l'«abito antineutralista», contrapposto, nelle dimostrazioni romane, alla «comparsa tegeta e giunonica del professorismo accademista». Ora la battaglia va ripresa.

Ostracismo dunque alla scapigliatura romantica, guerra alla «crilismica selvaggia della sazietà»; osanna alla «cattiva elettrica dannunziana». E poi, guerra agli abiti non richiamanti immagini nordiche di pioggia e di tetraggine, bando al cindiro viante il passo di corsa e calomniato ai funerali. E vengono, invece abiti a colori raccapriccianti e cappelli aerei, solari, luminosi, radiofonici, terapeutici, radiosilanti e generalizzanti, per le feste dei poveri di spirito.

Ondate d'embarazza passionale e di fervore combattivo che, d'altronde, ogni volta occorresse, per merito dei più ardenti futuristi, (e Marinetti ne fu esempio mirabile in tutta la sua vita) si esaltavano nella difesa della Patria; nella fiammeggiante poetica scaltante sublimazione delle sue grandezze e delle sue bellezze.

Il convegno predetto si sciolse con la deplorazione che si fosse troppo chiacchierato. Per cui fu proposto che il convegno prossimo (che non si tenne) fosse convocato all'aperto, in giardino di via, ad ogni oratore fosse obbligato a parlare a capo scoperto e, manco a dirlo, senza ausilio d'ombrello passatista. Così brevità e sintesi del suo dire sarebbero state assicurate.

CYRUS



IL NATALE DEI FERITI DI GUERRA - Ai feriti di guerra germanici, non è mancato neppure quest'anno il tradizionale albero natalizio. Copiosi doni del popolo del Reich hanno ridonato il cuore dei valorosi nelle linee avanzate d'ospedale.

Il 31 Dicembre  
scade  
l'abbonamento  
alle  
radioaudizioni

Rinnovate per tempo  
il vostro  
abbonamento per il  
1945

Coloro che avessero smerso il libretto personale di iscrizioni contenente i bollatini per il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni potranno farne richiesta all'Ufficio del Registro competente

Gli abbonati sfoltiti come pure quelli provenienti da territori invasi dovranno effettuare il versamento del canone di abbonamento servendosi dei moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione in loro possesso, ed in mancanza di questi potranno servirsi dei moduli sbarrati in rosso (CH 8 RNI in uso per i nuovi abbonati, di cui sono dotati tutti gli Uffici Postali). Indicare sempre, sulle testate di ogni parte del modulo di versamento, il vecchio indirizzo relativo alle località del luogo dell'abbonamento proviene.



# Repertorio

La parola «Repertorio» è andata un po' in disuso. La umanità di noi, la persuasione che sempre più la strada che solo il nuovo interesse, che solo il nuovo può destare la curiosità e meritare attenzione, ha fatto sì che nel teatro di prosa, quasi più si parla di «novità», che non di «repertorio». Gli attori, che un tempo si preoccupavano di mettersi a confronto, in un personaggio finalmente importante, con i predecessori gloriosi e con i contemporanei illustri, e nei lavori nuovi, sfuggendo ai confronti, che cercano il personaggio per misurarsi. E vogliono essere i primi, magari, se possibile, i soli, ad impersonarlo. E il Repertorio è non si forma più.

Nella litica invece il «Repertorio» esiste ancora. E a formarlo concorrono cantanti, pubblico, e qualche cosa anche i critici, per quanto questi, un poco lo sdegnano, a motivo che è formato con i lavori che piacciono alle folle, e i critici delle opere che piacciono al pubblico si occupano solo quando da vecchie sono diventate antiche, e allora le cercano, le studiano, approfondiscono i giudizi e le mettono in evidenza.

Per il teatro di prosa c'è quasi da essere persuasi che il «Repertorio» non si formerà più. Il teatro di prosa nei guai. Non è la prima volta che accade: la crisi che lo travaglia ha a carattere endemico. Quella d'oggi però sembra a me sia fra le più acute che sinora abbia sopportato. Acuta e difficile da risolvere. Troppi sono i concorrenti che gli stanno alla calcagna, ma anche la commedia leggera, che solo poteva disputare il lavoro delle folle. Lo schermo, in troppi guai, ha sostituito il palcoscenico. Gli attori, i più interessati, mentre resistono, nel manifestare il loro amore per le belle interpretazioni esterne, guardano altrove: al cinematografo e alla rivista che assicurano ad essi assai maggiori risorse e successi anche fisici, specialmente quelli, che allettano le donne, (e si pensa e più se così non fosse, che essere il compito della donna, ma anche gli uomini). E le compagnie



**PENNE NERE DELLA «MONTEROSA».** - Una pattuglia di Alpini dell'Esercito repubblicano all'attacco di una posizione anglo-americana nella Garza (foto Luca-Massida - Riproduzione riservata)

non si formano e i teatri si affollano stentatamente, per essendo in tempo di guerra in cui la scala dei valori non ha più metro di «Repertorio» non si parla più. E se si rinviava il passato, non è per trarne fuori delle opere d'arte, ma dei lavori di pura speculazione commerciale.

La Radio, a differenza del Teatro, il «Repertorio» mira a formarselo, e in due modi: sollecitando la creazione di lavori scritti espressamente per essa e tranne dagli archivi teatrali opere che, convenientemente adattate, possono essere trasmesse, e hanno un indiscusso valore d'arte. Aperta a tutti le grandi correnti del passato e del presente, scelta da ogni vincolo e da ogni impaccio di tempo e di luogo, libera di spaziare, di tornare nel passato o di arrischiarsi nell'avvenire, la Radio ha molte più possibilità che non il Teatro. E può giovarsi, affidata com'è alla magia della parola, e alla suggestione del suono, di quelle opere di poesia che restano relegato nei volumi per la impossibilità che la concezione del poeta si realizzi nella rigida inquadatura scenica; ingratifatura che il più fantasioso degli scenografi o il

più estroso dei registi non riesce a rompere, a spezzare.

Naturalmente, mirando, come mira, a formarsi un «Repertorio» suo, è ai lavori scritti proprio per la Radio, tengano o non tengano conto di presupposti sonori, che particolarmente mira. Non sono ancora molte le opere di cui oggi può disporre. Quanto sino ad oggi è stato fatto ha avuto ed ha ancora una forma sperimentale. Sono dei tentativi, anche i meglio riusciti, sono degli assaggi, anche i più concreti. Il lavoro grande, da cui potranno venir fuori, se non proprio le leggi, le norme, che devono essere seguite perché le opere non risentano di deviazione teatrale, non è ancora venuto fuori. Ma non mancano i lavori notevoli. Tanto che già si è trovato un editore che ha pensato a raccogliere in volume le radiocommedie e i radiodrammi trasmessi dalla radio. La raccolta edita da Valsecchi di Milano a cura di Umberto Colombini, si intitola proprio a Repertorio: il repertorio della Radio, esclusivamente suo. Un titolo che dice molto e che è già per sé stesso una affermazione di vitalità.

Le opere comprese nei primi otto volumi di «Repertorio» sono dovuti a Nino Savaneschi, Cesare Mensio, Alberto Casella, Feij Silvestri, Alessandro De Stefani, Adriana De Giusi, Giuseppe Faraci. Negli altri, che l'editore annunzia, verranno pubblicati lavori di Giovanni Cenazio, Alberto Crespi, Carlo Linati, Giacomo Pellegrini, Lucilla Antonelli, Ferruccio Cerio, Paolo Campanella, Cesare Civalotti. Bastano questi nomi per dare un'idea dell'importanza della raccolta. Ogni volume ha una premessa nella quale sono illustrati l'autore e l'opera ed è messo in evidenza il posto che l'uno e l'altra occupano nel teatro radiofonico. Ed è detto anche quando i lavori sono stati rappresentati, chi ne fu il regista e chi gli interpreti.

Chi vuol farsi un'idea di ciò che è stato fatto in Italia per la creazione di un'arte radiofonica, letto ciò che in proposito hanno scritto, con molto acume e chiarezza, Enzo Rerumieri su «Convegno» e ad Enrico Rocca, trova in questa raccolta, anche i pochi volumi già editi e in quelli in corso di stampa, di cui documentarsi. Tra gli autori, i nomi di coloro che al teatro radiofonico si dedicano con continuità, desiderosi di fare dell'esperienza: tra i lavori, ciò che di più significativo, di più importante, di più audace, di più proprio la Radio italiana ha trasmesso. Radiocommedie e radiodrammi che ancora oggi segnano dei solchi che meritano di essere approfonditi.

MEDEBAG

G. VALSECCHI EDITORE

presenta la più recente «Novità della Collezione

## “REPERTORIO”

UNICA COLLEZIONE ITALIANA DI RADIOCOMMEDIE DI GRANDE SUCCESSO

★

ALESSANDRO DE STEFANI

## PIÙ PRESSO A TE MIO DIO

seguito da  
Il vestito verde a cuore

ADRIANA DE GISLIMBERTI

## ALLEGRIA

seguito da  
La danna e il buon diavolo

GIUSEPPE ADAMI

## PIERROT INNAMORATO

seguito da  
C'è sempre un compar  
e Gli Orzi ad i Pancrazi

GIUSEPPE FARACI

## MENTIRE PER SOGNARE

seguito da  
La più bella avventura

Ogni volume in elegante edizione nelle librerie, nelle edicole o con vaglia all'Editore Lire 15.-

Sono ancora disponibili copie delle volumi 1-2-3-4 della stessa Collezione, dovuti a:

NINO SAVANESCHI

Il prigioniero di un sogno

CESARE MENSIO

Oceano

ALBERTO CASELLA

La seconda vita di Briscola

FELJ SILVESTRI

Chiario di luna

(ogni volume Lire 12)

G. VALSECCHI - EDITORE - MILANO

Via Agnello N. 8 - Telefono 83-176

LE STAZIONI E.I.A.R.

trasmettono ogni giorno alle 12.30 circa la pubblicità

## SPETTACOLI D'OGGI

Per informazioni, tariffe di trasmissione ecc. rivolgersi alla

S.I.P.R.A.

Via Berfio 40 - TORINO

Telefoni 52-521 - 41-172

e ai concessionari della S.I.P.R.A.:

MILANO - Cora-Witt. Em. 378, tel. 75-527

TORINO - Via Donaufo 7, tel. 81-827

GENOVA - Via XX Settembre 48, tel. 55-506

BELLONA - Roma Commerciale 468, tel. 32-358

**SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO**

Tutte le donne sono curate eccezionali e messate super-economie perché una sola bustina di

**“OVOCREMA”**

ostituisce otto rossi d'uovo.

Con l'“OVOCREMA” si preparano in casa: creme, torte, boudin, biscotti e squisite tagliatelle.

**S.A. PAOLINI VILLANI & C. VENEZIA**

**“OVOCREMA”**

# IL CALENDARIO PER GLI ITALIANI • ANNO 1945 XXIII-XXIV

## GENNAIO

1	L. Crocetti	16	M. Marzulli
2	M. S. N. Gatti	17	M. L. Antonio
3	M. S. Canovelli	18	G. S. Prizzi
4	G. S. Tito vesc.	19	V. S. Bussani
5	V. S. Amela v.	20	S. S. S. S. S.
6	S. S. Epifania	21	D. S. Agnes
7	D. S. Famiglia	22	L. S. Gauden
8	L. S. 40 Mar	23	M. S. S. S. S.
9	M. S. Giuliano	24	G. S. Viallino
10	G. S. Aldo ar.	25	G. S. Paolo m.
11	G. S. Modesto	26	V. S. Ebra v.
12	V. S. Modesto	27	S. S. Ebra v.
13	S. S. Venetico	28	D. S. S. S.
14	D. S. S. S.	29	L. S. Aquilino
15	L. S. Mauro	30	M. S. Savino
		31	M. S. G. Bocco

## FEBBRAIO

1	G. S. Innoce	15	G. S. Faustino
2	V. S. P. d. M. V.	16	V. S. Giuliana
3	S. S. Basilio v.	17	S. S. Donato
4	D. S. S. S.	18	D. S. S. S.
5	L. S. Agata	19	L. S. S. S.
6	M. S. Ammand	20	M. S. S. S.
7	M. S. Romuald	21	M. S. S. S.
8	M. S. Onofrio	22	G. S. Marghar.
9	V. S. S. S.	23	V. S. S. S.
10	S. S. S. S.	24	S. S. S. S.
11	D. S. S. S.	25	D. S. S. S.
12	L. S. S. S.	26	L. S. S. S.
13	M. S. S. S.	27	M. S. S. S.
14	M. S. S. S.	28	M. S. S. S.

## MARZO

1	G. S. Alberto v.	17	S. S. S. S.
2	V. S. S. S.	18	D. S. S. S.
3	S. S. S. S.	19	L. S. S. S.
4	D. S. S. S.	20	M. S. S. S.
5	L. S. S. S.	21	G. S. S. S.
6	M. S. S. S.	22	G. S. S. S.
7	M. S. S. S.	23	V. S. S. S.
8	G. S. S. S.	24	S. S. S. S.
9	V. S. S. S.	25	D. S. S. S.
10	S. S. S. S.	26	L. S. S. S.
11	D. S. S. S.	27	M. S. S. S.
12	L. S. S. S.	28	M. S. S. S.
13	M. S. S. S.	29	G. S. S. S.
14	M. S. S. S.	30	V. S. S. S.
15	G. S. S. S.	31	S. S. S. S.



10-7-43 - Gli inglesi, favoriti del tradimento badogliano, sbarcano in Sicilia • 13-7-43 - Torino viene violentemente attaccata dall'Aviazione yankee: abitazioni civili, chiese, ospedali e centinaia di vittime civili formano il bilancio dell'incursione « liberatrice » • 25-7-43 - La congiura ordita dalla dinastia, dallo stato maggiore e dalla plutocrazia, sbocca nel rovesciamento del Re: il Savoia ordina l'arresto del Duce • 18-8-43 - Il traditore Badoglio assassinia l'Eroe di tutte le guerre e di tutti gli armamenti: Ettore Muir • 8-9-43 - Il Savoia e la critica di generali e di plutocrati, alleati al bolscevismo, alla massoneria ed all'elettorato internazionale, firma l'atto di capitolazione al nemico • 10-9-43 - Con una massiccia incursione aerea anglo-americana Frascati, storica città dei ridotti colli latinali, viene rasa al suolo. Oltre 6000 civili italiani vi lasciano la vita • 12-9-43 - Liberazione del Duce • 15-9-43 - Costituzione del PFR • 18-9-43 - Mussolini pronuncia un discorso nel quale annuncia agli italiani e al mondo che l'Italia non abbandona la via dell'onore e del combattimento • 1-10-43 - Il maresciallo dell'Onore, Rodolfo Graziani, parla agli ufficiali del costituito Esercito repubblicano adunati al teatro Argentina in Roma • 28-12-43 - Con un



# APRILE

# MAGGIO

# GIUGNO

# LUGLIO

# AGOSTO

distruzione - bombardamento aereo, la città di Rimini, priva di ogni obiettivo bellico, viene completamente distrutta • 12-24-44 - Il Governo della Repubblica Sociale Italiana formula la legge della socializzazione delle aziende • 31-3-44 - Per mezzo di aerei al soldo del nemico, il giornalista Athar Capelli viene assassinato a tradimento sulla porta della sua abitazione in Torino • 15-4-44 - Gio-

1 D	Pasqua R	10 L	s. Lambert
2 D	Angelo	11 M	s. Anacleto
3 M	s. Ilario	12 M	s. Eusebio
4 M	s. Ildardo	13 M	s. Giulio
5 G	s. Vincen	14 G	s. Esmo
6 V	s. Celestino	15 G	s. Adalberto
7 S	s. Esmo	16 G	s. Anacleto
8 D	s. In Alia	17 D	s. Carlo
9 L	s. Clelia	18 L	s. Adalberto
10 M	s. Terenzo	19 M	s. Michele
11 M	s. Leone	20 M	s. Michele
12 M	s. Esmo	21 M	s. Michele
13 V	s. Esmo	22 V	s. Zia
14 S	s. Giulio	23 S	s. Valerio
+15 D	s. Ambre	24 D	s. Roberto
		25 D	s. Caterina

1 M	s. Filippo	16 M	s. Ubaldo
2 M	s. Anacleto	17 G	s. Pasquale
3 M	s. Esmo	18 G	s. Esmo
4 M	s. Esmo	19 S	s. Esmo
5 S	s. Po V	20 S	s. Esmo
6 D	s. Esmo	21 D	s. Esmo
7 D	s. Esmo	22 D	s. Esmo
8 L	s. Esmo	23 L	s. Esmo
9 M	s. Esmo	24 M	s. Esmo
10 M	s. Esmo	25 M	s. Esmo
11 V	s. Esmo	26 V	s. Esmo
12 S	s. Esmo	27 S	s. Esmo
13 D	s. Esmo	28 D	s. Esmo
14 L	s. Esmo	29 L	s. Esmo
15 M	s. Esmo	30 M	s. Esmo

1 V	s. Esmo	16 S	s. Aureliano
2 D	s. Esmo	17 D	s. Esmo
3 D	s. Esmo	18 D	s. Esmo
4 L	s. Esmo	19 L	s. Esmo
5 M	s. Esmo	20 M	s. Esmo
6 M	s. Esmo	21 M	s. Esmo
7 V	s. Esmo	22 V	s. Esmo
8 S	s. Esmo	23 S	s. Esmo
9 S	s. Esmo	24 S	s. Esmo
+10 D	s. Esmo	25 D	s. Esmo
11 D	s. Esmo	26 D	s. Esmo
12 M	s. Esmo	27 M	s. Esmo
13 M	s. Esmo	28 M	s. Esmo
14 G	s. Esmo	29 G	s. Esmo
15 V	s. Esmo	30 S	s. Esmo

1 D	s. Esmo	17 M	s. Esmo
2 L	s. Esmo	18 M	s. Esmo
3 M	s. Esmo	19 G	s. Esmo
4 M	s. Esmo	20 G	s. Esmo
5 G	s. Esmo	21 S	s. Esmo
6 V	s. Esmo	22 S	s. Esmo
7 S	s. Esmo	23 S	s. Esmo
8 D	s. Esmo	24 D	s. Esmo
9 L	s. Esmo	25 D	s. Esmo
10 M	s. Esmo	26 M	s. Esmo
11 M	s. Esmo	27 M	s. Esmo
12 V	s. Esmo	28 V	s. Esmo
13 S	s. Esmo	29 S	s. Esmo
14 S	s. Esmo	30 L	s. Esmo
15 L	s. Esmo	31 M	s. Esmo

1 M	s. Esmo	16 G	s. Esmo
2 G	s. Esmo	17 V	s. Esmo
3 S	s. Esmo	18 S	s. Esmo
4 D	s. Esmo	19 D	s. Esmo
5 L	s. Esmo	20 L	s. Esmo
6 M	s. Esmo	21 M	s. Esmo
7 M	s. Esmo	22 M	s. Esmo
8 V	s. Esmo	23 V	s. Esmo
9 S	s. Esmo	24 S	s. Esmo
+10 D	s. Esmo	25 D	s. Esmo
11 D	s. Esmo	26 D	s. Esmo
12 M	s. Esmo	27 M	s. Esmo
13 M	s. Esmo	28 M	s. Esmo
14 V	s. Esmo	29 V	s. Esmo
15 S	s. Esmo	30 S	s. Esmo
+16 D	s. Esmo	31 V	s. Esmo

# SETTEMBRE

1 S	s. Esmo	16 D	s. Esmo
2 D	s. Esmo	17 L	s. Esmo
3 L	s. Esmo	18 M	s. Esmo
4 M	s. Esmo	19 M	s. Esmo
5 M	s. Esmo	20 M	s. Esmo
6 V	s. Esmo	21 V	s. Esmo
7 S	s. Esmo	22 S	s. Esmo
8 S	s. Esmo	23 S	s. Esmo
+9 D	s. Esmo	24 D	s. Esmo
10 L	s. Esmo	25 M	s. Esmo
11 M	s. Esmo	26 M	s. Esmo
12 M	s. Esmo	27 G	s. Esmo
13 G	s. Esmo	28 V	s. Esmo
14 V	s. Esmo	29 S	s. Esmo
15 S	s. Esmo	30 D	s. Esmo

# OTTOBRE

1 L	s. Esmo	17 M	s. Esmo
2 M	s. Esmo	18 M	s. Esmo
3 M	s. Esmo	19 G	s. Esmo
4 G	s. Esmo	20 S	s. Esmo
5 V	s. Esmo	21 S	s. Esmo
6 S	s. Esmo	22 S	s. Esmo
7 D	s. Esmo	23 D	s. Esmo
8 L	s. Esmo	24 L	s. Esmo
9 M	s. Esmo	25 M	s. Esmo
10 M	s. Esmo	26 M	s. Esmo
11 V	s. Esmo	27 V	s. Esmo
12 S	s. Esmo	28 S	s. Esmo
13 D	s. Esmo	29 D	s. Esmo
14 L	s. Esmo	30 L	s. Esmo
15 M	s. Esmo	31 M	s. Esmo

# NOVEMBRE

1 G	s. Esmo	17 S	s. Esmo
2 V	s. Esmo	18 L	s. Esmo
3 S	s. Esmo	19 M	s. Esmo
4 D	s. Esmo	20 M	s. Esmo
5 L	s. Esmo	21 M	s. Esmo
6 M	s. Esmo	22 M	s. Esmo
7 M	s. Esmo	23 G	s. Esmo
8 V	s. Esmo	24 V	s. Esmo
9 S	s. Esmo	25 S	s. Esmo
+10 D	s. Esmo	26 D	s. Esmo
11 D	s. Esmo	27 M	s. Esmo
12 M	s. Esmo	28 M	s. Esmo
13 M	s. Esmo	29 M	s. Esmo
14 V	s. Esmo	30 V	s. Esmo
15 S	s. Esmo	31 V	s. Esmo

# DICEMBRE

1 S	s. Esmo	16 D	s. Esmo
2 D	s. Esmo	17 L	s. Esmo
3 L	s. Esmo	18 M	s. Esmo
4 M	s. Esmo	19 M	s. Esmo
5 M	s. Esmo	20 M	s. Esmo
6 V	s. Esmo	21 V	s. Esmo
7 S	s. Esmo	22 S	s. Esmo
8 S	s. Esmo	23 S	s. Esmo
+9 D	s. Esmo	24 D	s. Esmo
10 L	s. Esmo	25 M	s. Esmo
11 M	s. Esmo	26 M	s. Esmo
12 M	s. Esmo	27 G	s. Esmo
13 G	s. Esmo	28 V	s. Esmo
14 V	s. Esmo	29 S	s. Esmo
15 S	s. Esmo	30 D	s. Esmo

vauni Gentile, Presidente dell'Accademia d'Italia, assassinato a Firenze per mano di ribelli al soldo dell'invasore • 1-3-44 - Firenze violentemente attaccata dalla R.A.F. • 5-6-44 - Roma trucidata dalle mani della solidarietà anglo-americana • 30-6-44 - Costituzione delle Brigate Nere • 10-9-44 - Liberazione di Domodossola occupata da bande di fuori legge • 17-10-44 - In seguito a ferite inflitte a tradimento in Bologna, Persico Duca, scienziato di fama mondiale, muore a Bellagio • 20-10-44 - Centinaia di bombi, intesi alle lezioni nella scuola di Gerta (Milano) vengono assassinati dai « gauchisti » dell'aria anglo-americana • 22-10-44 - A Roma, Bonomi e Togliatti fanno fucilare Caruso • 16-17-18 dic. 1944 - Le tre giornate milanesi di Mussolini.



## note religiose

### Va, la piccola carovana

Non c'è da ribattere parola. L'ordine perentorio del censimento per tutte le tribù del popolo ebraico era giunto; fu lasciò a Nazareth nel remoto paese alpino della Galilea, il paese di Maria e di Giuseppe. Risognava che ognuno si recasse al proprio paese d'origine per farsi tracciare sui registri della famiglia originaria.

Leggi alla legge, secondo il principio fondamentale di Calvi che un giorno avrebbe detto: «Dite a Cesare ciò che è di Cesare» determinarono di obbedire e di partire. Rinsangua!

Fatti, il fabbro battizzava e tagliando, dal volto sovrano di una corona di regali che ricordava il sangue d'origine, dai lombi di Davide, si affardò attorno al busto e alle cinghie, riufocandole; lucido le flette, rimpiazzò di bizzo il somarello, ne ripulì la gonna con braccia e ardiglia; mentre la deliziosa Fanciulla che aveva sul volto raggi di mistica avvenenza e negli occhi bagliori d'oltra terra, si indugiò con le delicate mani attorno alle provviste per il viaggio del lungo viaggio.

L'indomani si partì d'alba, quando la terra opacò le ciglia ai primi chiarori e gli uccelli si destinavano dai nidi accolti tra i rami di sicomori e dei cedri e tutto quanto era vivo si preparava ad instaurare l'anno al Creatore, nel fulgore sanguigno-dorato della prossima nuova.

Il piccolo ciuco sondevoce orgoglioso di portare il peso delicato della futura Madre di Dio, seduta sul basto e novola nel suo manto azzurro, sotto il quale aveva brividi lievi per il freddo vento del Fata.

Lui, l'ortigiano santo, muto alla carovana, con passo sicuro, guidava la carovana, con la tunica riletata al ginocchio, mentre il vento del mattino gli scompigliava la barba e la folta capellatura.

Dopo le aspre pendici dello disceso, in valle li inghiottì nella sua vastità larga e fertile e si perdettero nella larga strada che si snodava non lontano dalle sponde del Giordano.

La larga strada che è la strada di tutti; la strada del mondo, sulla quale scorrono audeci e forti i quadretti soldati di Roma e le ricche, scintillanti carovane dei signori d'ogni nazione, che sfoggiano, sulle groppe dei cammelli, giandarme dorati e baldracchi di seta.

La larga strada, dove i poveri si devono tirare da banda per non essere tracciati dalla potenza dei più forti.

Va la piccola carovana in unione d'arte, mossa come loro, verso la meta noialistica del paese d'origine dove il cielo si sterna il bisogno di lavoro e forse la fame.

Ma la nostra carovana su che va verso la città del pane e la città di Davide e sulla quale è sospesa una profezia che parla del Messia che li dovrà venire: «Belleme, città del Sommo Taddo, de tu successi Calvi che deve venire, il domatore d'Israele».

La città che dovrebbe essere tutta un brivido di attesa. La città che invece dorme in un sogno che getta su di essa un'ombra di vergogna. La città che acco-

gliera i due pellegrini senza conoscerli e scostierà sul loro volto il criminale rifiuto: «Non c'è posto per voi» e li soppincherà fino alla bocca della caverna che venterà il presagio di Gesù, il Redentore del mondo.

Guarda al mondo che n'ha sotto gli occhi.

Quante piccole carovane traslocate verso l'ignoto, scagliate da una legge crudele e implacabile di guerra lontana dalle loro case, nel hui, nel freddo, tra gli stenti e la miseria e la fame, col cuore in angoscia e le lacrime che si ghiacciano nel caso degli occhi, senza cogliano.

Vanno le carovane verso l'ignoto ed il mistero... Sulla caverna che ospitò la Madre Santa ed il Bambino di Dio si snoderà un iuno che dice: «Pace in terra agli uomini di buona volontà».

Ma su queste carovane di gente romita, che per le vie sconosciute del mondo in fiamme, chi parlerà di pace? La guerra infuria, inhiante le strade, travolge le case, flagella i campi, minaccia le carovane e le disperde all'andare spietato e senza posa.

Quante frotte che dal cuore umano mentre l'addio parla di pace, di concordia e d'amore.

Signore! per tutti gli sperduti, per i rimangiati, per i profughi, per i sinistrati, ride la pietà dei ricchi ai quali nulla manca, perché passano, codesti miseri, trovano un angolo di tetto ed un alito di fioccare in qualche casa cristiana ed ospite, in queste ciglia del tuo Santo Natale, nella quale ogni bimbo sogna un dono, ogni madre un po' di pace ed ogni cuore una parola amore. Signore, un po' di sosta per ogni piccola carovana perché possa, ripassando, sognare un presagio ed il fulgore del tuo Santo Natale.

EDY

## HANNO INVIATO NOTIZIE

Nominativi di prigionieri che inviano notizie alle loro famiglie.

### Provincia di FERRARA

Bondella Zoghi Sarno, Russia sovietica; Alarola Wandouani Primo, Russia sovietica.

### Provincia di MILANO

Ravelli Bruno, Russia sovietica.

### Provincia di PADOVA

Ville Trebioni: Sergente Morlino, Russia sovietica.

### Provincia di POLA

Villanova. Zerbunati Valentino, Russia sovietica.

### Provincia di TREVISO

Caminio Zara Antonio, Russia sovietica.

### Provincia di ROVIGO

Milano Cladinoro, Russia sovietica.

## la voce degli SALUTI DALLE TERRE INVASE

I seguenti civili residenti in Sicilia assicurano le loro famiglie di star bene ed inviano affettuosi saluti:

Pacci Ivo, Romano Maria, Sansoni Nello, Scinca Marino, Volpi Giuseppe.

Bisto Gaetano, Calitino Giuseppe, Cascia Mariano, Compagnoni Angelo, Di Principio Giuseppina, Enati Antonietta, Fedellini Rosario, Forni Giovanni, Gavino Ivo, Giorgi Adolfo, Grippo Ernesto, Jacchini Primo, Marchesini Luigi, Manisà Giulio, Marinelli Ernesto, Mikani Ernesto, Napoli Anna, Ortolani Francesco, Piprotoli Giuseppe, Piciatti Luigi, Russo Salvatore, Savi Umberto, Stanno Alfredo, Vincina Carillone, Zucca Nina.

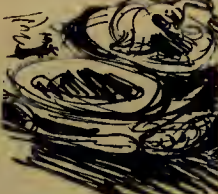
Alberti Mario, Baridi suor Domènica, Babole Filippo, Catanesi Giuseppe, Camp Usceri Salvatore, Crocio e Poluccio Antonio, De Pasquale Nicola, Epilanti Metello, Fanti Emilio, Gagliardi Carmelo, Guarrera Domènica, Grai Giulio, Grai Francesco e Stefano, Longo Giuseppe, La Spece Carmela, Musmeci Carmela, Mouti Giuseppe, Panerelli Carmela, Puccinotti Letterio, Puccinotti Antonio, Rucci Felice, Sargio A-

mela, Spafara Ignazio, Timoni Natale, Zirilli Rosario.

Araldo Giovanni, Bandini Guido, Bartolini Giuseppe, Bellini Luigi, Borgo Domènico, Bracci Ugo, Burmelli Francesco, Carnevali Astorre, Conti Raffaele, Cortinelli Alessandro, Di Sales Mario, Falcone Oddo, Fede Pietro, Forti Vincenzo, Gargioni Elio, Labini Arduino, Maggioni Carlo, Marani Aldo, Nati Gellano, Oranelli Elio, Pileo Aldo, Pollastri Giuseppe, Sartoro Aldo, Turlo Paolo, Zeunoni Romolo.

I seguenti civili residenti in Sardegna assicurano le loro famiglie di star bene ed inviano affettuosi saluti:

Adami Salvatore, Agostini Bruno, Artibelli Giovanni, Bendure Luigi, Bezzetti Rino, Braccioni Anna, Canapo Sandro, Castani Mario, Conca Enao, Conti Pacifico, Fanelli Cesare, Giovanni Enzo, Lemme Raffaele, Madega Giuseppe, Marinola Fernanda, Marconi Dario, Miatte e famiglia, Nozzo Alcardo, Parigi Giovanni, Redeni Mario, Rifferenti Gi-



### Provincia di UDINE

Purto. Vella, Russia sovietica.

Nominativi di prigionieri residenti in Province diverse che inviano notizie ai loro cari:

Huonivico (Cosenza): Solenne Guasco, Russia sovietica; Cellina San Marco (Brindisi): Marlina Maria, Russia sovietica; (Forlì) Maffei Luigi, Russia sovietica; (Frosinone): Mancini Gaetano, Russia sovietica; Lagosanto (Sassari): Morello Antonio, Russia sovietica; Montesano (Salerno): Zilli Angelo, Russia sovietica; Palazzolo (Siracusa): Mancini Sebastiano, Russia sovietica; Passano (Salerno): Marengo Angelo, Russia sovietica; (Perugia): Nasti Giovanni, Russia sovietica; S. Rocco Apelli (Salerno): Cataglion, Russia sovietica; Turano (Pistoia): Manfredi Giuseppe, Russia sovietica; Vittoria (Ragusa): Atlantes Giovanni, Russia sovietica; Medici: Dillata Bugio, Russia Sovietica; Roma: Pasqualoni Mario, Russia Sovietica; Sogliano (Forlì): Ferri Vittorino, Russia Sovietica; Saizano (Taranto): Lillo Francesco, Russia Sovietica; Lovelli Ruggero, Russia Sovietica.

reccio, Sepia Maria, Sesto Andrea, Trezzi Pietro, Verrani o Derrani Luigi.

Alberti Giuseppe, Angeli Annina, Bacheo Alessandro, Borzoni Oreste, Canali Giovanni, Cocco Gavina, Costanza Nazareno, Conti Ruggero, Deluati Pino, Di Giacomo Otello, Di Pietro Ottavio, Fauri Costantino, Fantuzzi Giuseppe, Frasconi Sergio, Galimberti Mario, Giarrè Stefano, Giordani Attilio, Loda Francesco, Marro Ugo, Nicoli Salvatore, Ormesini Otello, Paul Guido, Rian Gavino, Serio Antonio, Vitale Ferdinando.

Alloro Settimio, Andreoni Mario, Bozini Rosa, Bulgarelli Donato, Ciuchetti Emma, De Cesari Alfredo, Di Oreste Lorenzo, Doman Giuseppe, Elisei Domènico, Farollo Mario, Ferri Mario, Fontana Mario, Frugoni Maria, Landice Gina, Malaspina Oreste, Mazzanti Andrea, Mancini Ottavio, Mengaroni Batista, Pasquini Ettore, Rosa Federico, Scarlino Federico, Sessa Gianni, Sessiaolo Corrado, Severini Santo, Tibizzola Torquato, Alcide Lebardo, Alessandrini Alberto, Anavro Fiorenzo, Aras Pirras, Benassi Domènico, Bertella



# case



Albino, Borelli Raffaele, Caramelli in Antonio, Castellani Giuseppe, Ghibba Maria, De Antonio Francesco, Depetris Giovanni, Galliano Antonio, Gervasio Francesco, Lorenzani Domenico, Manasse Francesco, Monteleone Domenico, Morello Giacomo, Moroni Pietro, Palmio Guglielmo, Petra Mariangela, Pignatelli Pietro, Ripai Volpato, Sabatini Gaetano, Vico Bernardino.

*I seguenti civili residenti nelle province occupate ma il cui domicilio preciso si ignora, indicano soliti affetti alle loro famiglie.*

Calisti Ferruccio, Gallioni Rosa, Gallitro Maria, Gallitro Salvatore, Gambardella, Gandis Giuseppe, Garavito Franco, Garbino Ernesto, Gardone Giuseppe, Gattico Ettore, Gentile Antonio e Figli, Gaicchetti Elia, Giacobelli Michele, Giannone Antonio, Giordina Caterina, Gigliotti Fortunato, Gliardi Giuseppe, Giugato Caterina, Giuntale Carmela, Giuntale Giuseppina, Giuseppe Franco, Giusti Gisetta, Giusti Paolo, Graziani Carlo, Greganti Giulio, Guadagni Famiglia, Guerrieri Famiglia, Iacuzzi Maria, Iacuzzi Giovanna, Iatidlo Aldo, Lezzi Roberto, Incusino Giovanna.

La Binca Giuseppe, La Candia Chiara, La Candia Michele, Lamberti Antonio, Lambiano Maria e Famiglia, Lamparelli Antonio, Lanetta Nunzia, La Rapa Trieste, La Rosa Rosaria, La Tera Rosa, Lazzaro Vito, Leda Adela, Leda Filomena, Lelli Onorato e Famiglia, Leonardi Ferdinando, Loni Pasquale, Lerose Rita, Lezzi Aldo, Lissone Emilio, Lissone Renato, Lodato Margherita, Lodato Pasquale, Lo Iacono Raffaele, Loderini Stefano, Lombardi Salvatore e Famiglia, Longhi Carlo, Longo Carmela, Lo Russo Pia, Lo Russo Raffaele, Losa Camillo, Lucchi Michele, Lusta Luigi e Famiglia.

Mancuso Carmela, Mancusi Caterina, Manganelli Lydia, Monteleone Agata, Mardi Ida, Marugo Guglielmo e moglie, Marola Maria, Marone Ettore e Famiglia, Marotta Anna, Marotta Arturo, Marotta Lucia e Famiglia, Marotta Maria, Marotta Olga, Marano Assunta, Marano Maria e Famiglia, Martelli Elio, Martini Giuseppe, Martino Amelia, Marullo Vit-

toria, Massariello Concetta e Famiglia, Mastropiero Maddalena, Mazza Angelo, Mazza Maria, Mazza Giovanni, Mazza Tino, Mazza Vincenzo, Mazzarelli Riccardo, Mazzaro Angelo, Mazzi Assunta, Megna Rosina, Messina Franceschina, Milla Giuseppe, Milla Lina, Milla Pasquale, Milla Edo, Minardi Angela, Moriggi Anna, Moriggi Severina, Montaccini Luigi, Monti Albino, Monti Giuseppe, Monti Guido, Morrelli Giuseppe, Morrelli Vallo, Morello Giuseppe e Famiglia, Mortino Giovanni e Famiglia, Moschini Giuseppe, Mungo Donatello, Mungo Giovanni, Munnarino Arizio Elvira, Muti Riccardo, Mito Maria.

Narco Mario, Nerbolini Ettore, Nicci Nicolò, Nicotera Teresa, Oliverio Salvatore, Ovada Geo.

Pagella Rocco e Famiglia, Pagli Angelina, Paiano Maria Greca, Palermi Maggiore, Palombo Concetta, Palomba Giuseppe, Palumbo Adele e figlio, Panzini Teresa, Paolo Angelo, Pacifico Chiara, Paoletti Tommaso, Paoletti Ernesto, Paoletti Pietro, Papanice Carmela, Papanice Salvatore, Paoletti Lella, Paoletti Maria Greca, Patruno Emilio,

## SAUT DA E TERRE INVASE

Patruno Famiglia, Patruno Russi Natalia, Pensa Famiglia, Perli Famiglia, Petrucci Luigi, Pezzaleone Anzani, Pezzano Franco, Piccolo Filippo, Piccaluga Graziosa, Pisto Anna, Pizio Giuseppina, Pirozzi Francesco, Petrelli Gianfranco, Pirozzi Ida, Pirozzi Isidoro, Pizzetti Elisabetta, Poli Mauro, Primo Cesare, Predoma Vignora e Famiglia, Puccini Nicola, Punita Nicola.

Quaranta Angelo, Quaranta Ferdinando, Ravante coniugi, Raso Filomena, Ravante Ettore, Ricci Massimo, Rizzardi Titina, Rizza Raffaele, Rocco Margherita, Rocco Michele, Romagnoli Azzoni, Rossano Famiglia, Rossati Giuseppina, Rossati Floriano, Rossati Maria, Rossati Silvana, Rossipoli Attilio, Rossini Carmelo, Ruggeri Carlo, Ruggeri Elena, Ruggeri famiglia, Ruggeri Musella, Russo Antonio, Russo Giovanni, Russo Maria, Russo Pasqualino, Russo Rita, Russo Rosaria, Russo Salvatore;

Sargi Ferdinando, Sammarco Lietta, Sarana Bruno, Saveria Giovanni, Savona Luigi, Scavari Giulia, Schingo Luigi, Scialoja Giuseppe, Scianale Aldo, Scognamiglio Ettore, Serafini Franco, Sgobbi Michele, Siniscalco Pietro, Siskina Caterina, Filomena Spadlerio, Spadlerio Leopoldo, Spadlerio Tizia, Spadlerio Giorgia, Squillacchio Leopoldo, Squillacchio Squillacchio Paolo, Stagnin Nereo, Stagni Angelina, Stagni Chiara, Stagni Viria, Starnace Cesare, Starnace Elia, Starnace Federico, Starnace Filomena, Starnace Gianna;

Tarantola Vito, Tavazzone Ettore e famiglia, Tavazzone Luigi, Toril famiglia, Torre De Botti Ugo, Torricelli Antonio, Torricelli Roberto, Tortorella Stefano, Traversi Tommaso, Trevisani Antonietta, Trevisani Giovanni, Vaglias Antonio, Valente Francesco, Vaire Giovanni, Varano Raffaele, Varano Rosa, Vecchio Cit-



**NUOVE ARMI ALLA KRIEGSMARINE** - Per la lotta contro i trasporti e le navi da guerra anglo-americane, la Kriegsmarine impiega la nuova «navisiro» che si vede nella foto. Gli ultimi preparativi prima di attaccare una grossa unità nemica che verrà colta o piccata nelle acque atlantiche

(Foto PK - Gamma in esclusiva per Segnale Radio)

tadino Celiò, Ventura Anna, Ventura Antonio, Ventura Girolamo, Ventura Luigi, Ventura Roberto e famiglia, Verderame Raffaele, Vergello Nicola, Viola Angelina, Violante Sandra, Vitale Giovanni, Vitelli Maria, Vituliano Annina, Voci Sergio, Volpe Nanni, Volpi Triggiano Alfredo e famiglia, Volpi Triggiano Tizia, Zannini Enrico, Zella famiglia,

*I seguenti civili residenti in zone occupate dal nemico, assicurano le loro famiglie di star bene ed inviare no defettuosu saluti:*

Abate Vicipio, Acanafora Agostino, Acantora Nicola, Uccellino Filomena, Aiello Enrico, Alba Giuseppe, Alzano Anna, Allegri Italia e figli, Amato Angelo, Amato Antonio, Amato Augusto, Amato Mauro, Amato Umberto, Amato Raffaele, Amato Umberto, Amadio Carlo, Conchetta Bianca, Anzoni Livio, Anzora Girolamo e famiglia, Angrisano Angelo e famiglia, Aniello Carlo Paolo e famiglia, Anselmi Carolina, Margherita e Bianca, Antrano Filomena, Antrano Pietro, Argenta Carmela, Ariente Francesco, Arusi Franco, Asti Francesco, Attanasio Ugo e famiglia, Attardi Pasquale, Avella Lucia e famiglia;



Barbuto Evelina, Barbuto Raffaele, Benedetti Francesco, Benaglio Carlo Enrico, Benucci Franco, Bernardini Ines, Bevilacqua Eugenio, Biancavelli Attilio, Bianchi Ottavio, Biondi Luisa, Biondi Maria-Luisa, Biondi Maria, Biondi Pasquale e famiglia, Bocca Vincenza, Bonelli Maria, Bonetti Aldina, Borghesini Floria, Borogotto Ruggero, Bonella Margherita e famiglia, Bivino Alfonso, Bizzuti Gabriele, Bizzuti Cesare, Briglia Annunziata, Brunetti Bruno;

Calafaro Carmelo, Calenda Vittorio, Cambiaso Franco, Cammarla Raffaele e famiglia, Capellini Gi-

no, Capezzoli Ciro, Caplingo Vincenzo e famiglia, Caporaso Ines, Caprio Alfredo, Caprio Luigi e famiglia, Carbone Michelina, Cardaro Adriana, Caré Guido, Carmino Enrico, Caporoso Rosa, Carpio Luigi, Ida e Mario, Caruso Antonio e famiglia, Casale Stella Loro, Cascone Rosetta, Alfredo, Antonio, Castano Carmelo e famiglia, Casti Valentin, Catelli Giovanni, Catete Minutolo, Cavallari Angelo, Cavallaro Emma e famiglia, Ceponello Oreste e famiglia, Cesari Guglielmina e famiglia, Cesario Ciro, Chianese Emilio, Chianese Vincenzo, Colantonio Antonio, Colletta Vincenzo, Colonna Genaro ed Ester, Comazzi Amos, Conto Raffaele, Corrado Corrado, Cosimo Rosita, Cozzani Filippo, Crudeli Amico;

D'Alessio Giovanni e Clara, D'Alisio Rosina, D'Ambrosio Elena e famiglia, Damiani Francesco, Dandolo Maria, D'Angelo Anna, D'Angelo Fernanda e famiglia, De Angelis Maria, De Angelis Vincenzo, De Candia Carmela e famiglia, De Caroli Anna, De Falco Ernestina, De Felice Gino, De Felice Teresa, De Feo Elia e famiglia, De Gennaro Giuseppe e famiglia, De Giovanni Marias, Del Giudice Ida e famiglia, De Lia Massimo, Delia Via Salvatore, Dell'Ugo Lucia, Delonte Antonio e Vincenzo, De Macelli Gaetano, Lina e Maria, De Maria Maria, De Filomena, De Martini Giovanni, De Novi Gioia, Derengo Niccolò, D'Errico Filippo, De Salma Giovanni, De Santa Giulia, Desiderio Anna, Sora Della e Francesca, De Simone Oreste, De Simone Angelo, De Viro Donato, Di Domenico Vincenzo, Di Gioia Sergio e famiglia, Di Girolamo Giovanni, Di Gioria Rosina, Di Martino Bianca, Di Martino Giacomo, Di Sabato Carmela, Di Sidiaro Carmelo, Di Sidiaro, Di Risi Tommaso, Donadio Fernando,

Elefante Pasquale e Armando, Elia Eugenio, Elia Mariano, Ellera Giovanni, Ercolano Filos, Errico Stefano e famiglia, Esposito Alfredo, Esposito Anna, Esposito Pasquale, Esposito Umberto e famiglia, Fanone Giovanni e Alberto, Fatigato Gilda, Fellone Antonietta, Fiaschi, Femmine Tittina, Ferranti Vincenzo, Ferraro Maurizio e famiglia, Ferri Alessio, Ferri Adolfo, Ferri Basto, Finocchietti Giosué e famiglia, Fioretti Domenico, Fioretti Renato, Fondacaro Alfredo, Fortugno Vincenzo e famiglia, Franco Ettore;

(Continua al prossimo numero)

**Domenica**

- 31 DICEMBRE**
- 7,30: Musica del buon giorno dedicata ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.
- 8,20-10: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 10: Ora del contadino.
- 11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12,05: Quartetto vagabondo - Complesso diretto dal maestro Blocco.
- 12,25: Comunicati spettacoli.
- 12,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.
- 14,20: L'ORA DEL SOLDATO.
- 16: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino.

**FRANCESCO DA RIMINI**

Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai.

Negli intervalli: Asterischi musicali - Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana - Cronache di varietà.

- 16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 19,40: (circa) Chiusura e mandolini.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: CANZONI, CANZONI, CANZONI - ORCHESTRE DIRETTE DAI MAESTRI ANGELINI E GALLINO.
- 21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?
- 21,25: VARIETA' MUSICALE - ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO BARZIZZA, ORCHESTRA D'ARCHI E COMPLESSO DIRETTO DAL MAESTRO CANARO.
- 22,20: Conversazione militare.
- 22,30: CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO DELLA SCALA E DEL PIANISTA ENZO CALACE - Esecutori: Enrico Minetti, primo violino; Mario Gorrieri, secondo violino; Tommaso Valdinoci, viola; Enzo Martinenghi, violoncello.
- 23: RADIO GIORNALE, ante lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
- 23,35: Notiziario Stefani.



- 7,30: Musica del buon giorno dedicata ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.
- 8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35.
- 12,05: Concerto del violinista Renzo Delende.
- 12,25: Comunicati spettacoli.
- 12,30: Di tutto un po'.
- 13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 13,20: Orchestra del nuovo stile.
- 14,40: Vecchie canzoni piemontesi, Orchestra diretta dal maestro Gallino.
- 14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.
- 14,20: Radio soldato.
- 16: Orchestra diretta dal maestro Angelini.
- 16,35: Musica operettistica.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
- 16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: I cinque minuti del radiocoroso.
- 19,10 (circa): Arie tratte da opere italiane del Settecento eseguite dal soprano Enrica Franchi e dal pianista Mario Salerno.
- 19,35: Vecchia Napoli - Complesso diretto dal maestro Stocchetti.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: GIOSTRA DI SUONI.
- 21: UN'ORA A PALERMO.
- 22: Celebri valzer.
- 22,20: Musica sinfonica.
- 23: RADIO GIORNALE, ante lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
- 23,35: Notiziario Stefani.



# collezione

## COMMEDIE

### ECCO, COSÌ. COME SE FOSSE VERO

Tre tempi di Fely Silvestri

Protagoniste di questa divertente commedia sono due belle ragazze da marito che pur vivendo dove solitamente agiscono i personaggi della Silvestri, sono a contatto della natura, posseggono, nella loro semplicità quasi primigenia, più intelligenza, sensibilità, cuore ed astuzia di molte ragazze che cresciute coltivando l'avevenuta fatale.

Due ragazze: Mariella Lori, figlia unica, d'un ricco contadino che l'adorava, la adoranda, la vista; ed Ester Mirra, orfana e povera, costretta al duro lavoro di fabbrica.

Mariella, felice della propria fortuna, conspurcata del proprio fascino, inebriata dei suoi conati incerti, si delizia a presentarsi su tutti gli uomini che l'avevano l'occasione di lui: è dotata, Ester, umiliata dalla propria sfortuna, triste nella sua perenne condizione, contenta di accettare poco o nulla, guarda Mariella con occhi stupefatti e invidiosi mentre va cercando intorno a sé un

provvidenziale elemento che l'aiuti a coprire se l'uomo del quale si è innamorata può arrivare a ricambiare.

Le saghe confidenze dell'amica in un bizzoso impiccione Mariella Lori che accorge come un uomo, e precisamente l'uomo caro a Ester, non può esserle ancora nel suo cerchio magico. L'indivisa, per essere un modello guardacielo, le era passato inosservato.

Mariella non vuole certo per il suo uomo che non si distingue in nulla, ma il suo grande amore proprio di trionfare perenne nella felicità, prova l'istinto suo successo: Leo Dandini dovrà innamorarsi di lei, anche lui, dovrà soffrire per lei, anche lui.

La commedia è forse più qui, in questo femminile gioco dell'imprescindibile concezione, che nel dramma intimo, tuttavia sempre avvenente, dei veri personaggi. Giallo giallo, delicato, finissimo, in cui si muove, forte e preciso, il valore psicologico dell'azione.

## LA TEMPESTA

Tre atti di Guglielmo Shakespeare

Ambiente magico, incantevole, fantasioso, l'azione si apre con una vertiginosa tempesta, che sale rapidamente al suo culmine tempesta. La nave, su cui sono imbarcati Alonso, re di Napoli, e suo figlio Ferdinando, Antonio, fratello dello sventurato Prospero, protagonista del dramma, fratello sciagurato che, con l'istinto appunto del re Alonso, tole a Prospero il Ducato di Milano, e lo invia al naufragio su una nave ingovernata assieme alla figlia Miranda; il vecchio e onesto Consigliere del re di Napoli, Gonzalo, alcuni signori napoletani e la curia, di cui fa parte i baffi Trinculo, bevitore, e Stefano, dispensiere, è preso nella bufera, schiantata (almeno in apparenza) e imbalsata.

La tempesta è dovuta alla potenza magica di Prospero, che ha alle sue dipendenze alcuni Spiriti, due dei quali principali, e, nel dramma, importantissimi: Caliban, o Calibano, mostro terribile, qualcosa di mezzo fra lo gnomo e il selvaggio, quel che oggi si chiamerebbe antropoide, cresciuto nell'isola, come un padrone bestiale, protetto dalla madre, la maga Sirena, figlio Prospero, cui suo figlio, non abbia scacciato Sirena e addomesticato ai suoi voleri Calibano.

Shakespeare ha profuso le grazie poetiche e fantasie del suo genio su Ariel, sia esso spirito o folletto o angelo caduto, come Johnson preferisce, è simbolo di realtà. Simbolo nel senso più lieve della parola, giacché certamente rappresenta il contrappeso alla brutalità terrena e quasi pedante di Calibano; egli è l'aria stessa, la levità aerea dell'atmosfera, oggi potremmo dire dell'etere. Qualcosa di fluido, di errante, di alato, di incorporeo, di estraneo, di traslucido, quel che è la trasparenza stessa dell'aria, e nel contempo il suo colore, il suo canto, la sua frescura alitante, la sua mirabile essenza.

Miranda, la gentile creatura del dramma, richiama alla mente le più soavi figurazioni femminili del grande Poeta. Ma Ofelia è più dolce della vita, Cordelia è più ammantata del dolore. Miranda è la stessa ingenuità, il candore libale della fanciulla sognata dai poeti, la femminilità — sorriso — incontro, ma umanissimo anche lei, perché l'amore la pervalse subito, come cosa truci, non come vaneggiamento angustioso. Mitezza e affascinate, penetrante di profumo fantasioso e di umanissimo senso poetico, l'opera dimostra ancora una volta che la poesia è eterna e s'impone senza difficoltà ai più moderni mezzi di espressione.

## Freddure USA!



— St. Louis, Mo. noi gli dobbiamo due mesi di salario



di co-  
gnomo  
che u-  
namente  
solo an-  
drada.

un co-  
gnomo  
che u-  
namente  
solo an-  
drada.

un co-  
gnomo  
che u-  
namente  
solo an-  
drada.

un co-  
gnomo  
che u-  
namente  
solo an-  
drada.

un co-  
gnomo  
che u-  
namente  
solo an-  
drada.

un co-  
gnomo  
che u-  
namente  
solo an-  
drada.

un co-  
gnomo  
che u-  
namente  
solo an-  
drada.

un co-  
gnomo  
che u-  
namente  
solo an-  
drada.

un co-  
gnomo  
che u-  
namente  
solo an-  
drada.

un co-  
gnomo  
che u-  
namente  
solo an-  
drada.

## medico dice

### La caduta dei capelli

L'idea di fare un articolo sull'alopecia mi venne il giorno in cui lessi le ormai abbandonate favole di Fedro e in particolare quella del calvo e della mosca.

Per alopecia si intende infatti la caduta o la mancanza di peli che ricopre una cute apparentemente intatta.

Importanti sono le forme acquisite, di cui se ne osservano varie, quali la senile, l'artrica, la furfuracea, la simbiotica, la luetica, ecc. L'alopecia senile è un fatto fisiologico, normale quindi, dovuto all'assorbimento dell'attività nutritiva del bulbo pilifero. È inutile che i vecchi signori diventino smorfiosi, gettino all'aria denaro per acquistare cosmetici di quarta pagina o di strepitoso nome, — nome propagandistico — ogni rimedio è vano.

Hanno ben donde preoccuparsi i giovani, coloro che sono ancora sul fiore dell'età e non riescono ad abituarsi alla vista dei capelli che li fanno sempre più radi, mentre si intravedono chiazze di pelle lucida.

Ed hanno anche ragione di correre ai ripari, giacché, di ripari ce ne sono. Parliamo in generale, perciò non per coloro che sono affetti da alopecia specifica per le quali solo lo specialista — il dermatologo

— può essere di utilità, ma per coloro che hanno una caduta non provocata da un substrato patologico. Per questi casi sono infatti di utilità delle cure stimolanti la sopita attività nutritiva del bulbo pilifero. Attività che deve essere risvegliata per mezzo di cure toniche, rinforzanti il bulbo pilifero stesso.

Le correnti d'alta frequenza effettuate sul cuoio capelluto, con fulgorazione delle parti glabre, e le sostanze tonico-stimolanti portano indubbi giovamenti.

Utili assai sono le radiazioni di sole artificiale di alta montagna (raggi ultravioletti) proiettate sulle zone depilate.

Una ricetta energica ed efficace è la seguente:

Ammoniacca liquida gr. 4

Essenza di trementina gr. 13

Alcool anforato gr. 33

da applicarsi mattina e sera, con uno spazzolino duro, sulla parte priva di pelo.

E allora, poco alla volta, una lagunina apparirà sulle zone calve.

CARLO MACCAGNI

#### PICCOLA POSTA

A. M., Asti. — Per il vostro disturbo eliminate tutte le azioni irritanti lente e continue (abuso della voce, canto ecc.), evitate le cause perirriganti, i vapori, il fumo e prendete un cucchiaino di protoplasma di ferro, prima dei pasti principali.

Ai numerosi radioascoltatori che mi tempono di richieste per un rimedio contro i geloni, in attesa che venga posta in commercio una pomata a base di vitamina P.P., che secondo recentissime esperienze è di grande sollievo, segnalo il seguente suggerimento per pennellazioni: Triture di polta, natura di benzoina, natura di oppio crosta anagr. 5.



2 GENNAIO

- 7: RADIO GIORNALE - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.
- 8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 33.
- 12: Musica di Giovanni Sebastiano Bach eseguita dalla pianista Elena Marchini.
- 12,25: Comunicati spettacoli.
- 12,30: Quintetto Ruggero.
- 13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 13,20: Musica per orchestra d'archi.
- 13,40: Complesso diretto dal maestro Ortuso.
- 14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.
- 14,20: Radio soldato.
- 16: Radio famiglia.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
- 16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40-18,15: Salute di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: Concerto del violinista Aurelio Rozzi.
- 19,25: Canzoni di ieri e di oggi.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,30: TERZO CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA - Trasmissione organizzata per conto di BELSANA, con la partecipazione del soprano Gina Cigna, del tenore Francesco Merli e dell'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro, Antonio Sabino.
- 21,30: ECCO COSÌ, COME SE FOSSE VERO Commedia radiofonica in tre tempi di Fely Silvestri Regia di Claudio Fino.
- 22,40: Complessi caratteristici.
- 23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35: Notiziario Stefani.



3 GENNAIO

- 7: RADIO GIORNALE - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
  - 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.
  - 8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
  - 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
  - 12: Danze sull'aria - Complesso diretto dal maestro Caminato.
  - 12,25: Comunicati spettacoli.
  - 12,30: Iridesenze - Complesso diretto dal maestro Greppi.
  - 13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
  - 13,20: Orchestra diretta dal maestro Zeme.
  - 14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.
  - 14,20: Radio soldato.
  - 16: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino.
- FRANCESCA DA RIMINI
- Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai.
- Negli intervalli: RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale - Salute di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
  - 19,40: Lezione di lingua tedesca del Prof. Clemens Heselhaus.
  - 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
  - 20,20: ARCOBALENO: ROSSO - Rivista.
  - 21,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE TERRE INVASE.
  - 22: Complesso diretto dal maestro Abriani.
  - 22,30: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ATTILIO RANZATO, al pianoforte Antonio Beltrami.
  - 23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
  - 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
  - 23,35: Notiziario Stefani.



## GRANDI CONCERTI VOCALI E STRUMENTALI DI MUSICA OPERISTICA

Trasmissioni organizzate per conto di

**Belsana**

Martedì 2 Gennaio 1945 - ore 20,30 circa

QUARTO CONCERTO

con la partecipazione di:

GINA CIGNA, Soprano - FRANCESCO MERLI, Tenore

e dell'Orchestra dell'Eiar diretta dal

Maestro ANTONIO SABINO

#### Parte Prima

1. BOSSINI... Azzurro di Carlotta... (Orchestra)
2. PUCCINI... Teatra, Visti d'arte... (Soprano)
3. GIORDANO... Andrea Chénier, Improvviso... (Tenore)
4. FONDA... Giochi, Sinfonia... (Soprano)
5. MASCA... Capellano Radici, Segue... (Orchestra)

#### Parte Seconda

6. PAVANI... Tannhäuser, Hocus domus... (Tenore)
7. CATALANI... Waltz, Ombra d'una donna... (Soprano)
8. PUCCINI... Fanciulla del West, O'ello mi creda... (Tenore)
9. VERDI... Aida, Bruto alla... (Soprano e Tenore)
10. FONDA... Giochi, Ombra della luna... (Orchestra)



**Belsana**  
Assorbenti  
PER LA DONNA  
PER IL UOMO

MANIFATTURA ARTICOLI IGIENICI

Ann. MILANO - C.so del Littorio, 1 - Tel. 71-054 - 71-057 - SLAB. MILANO - PAVIA - ANZERANO

4

giovedì

4 GENNAIO

- 7: RADIO GIORNALE - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.
- 8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12: Concerto del soprano Graziella Boschi, al pianoforte Renato Russo.
- 12,25: Comunicati spettacoli.
- 12,30: Orchestra diretta dal maestro Zane.
- 13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 13,20: Fantasia eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Cesare Gallino.
- 14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.
- 14,20: Radio soldati.
- 16: Trasmissione per i bambini.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diomama artistico, critico, letterario, musicale.
- 16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: Trasmissione dedicata ai Mutilati e Invalidi di guerra.
- 19,20: Romanze del passato.
- 19,40: Pianista Luciano Sangiorgi.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: Angeli e la sua orchestra.
- 21: Eventuale conversazione.
- 21,10: LA TEMPESTA  
Tre atti di Guglielmo Shakespeare  
Adattamento radiofonico e regia di Enzo Ferrier
- 23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
- 23,35: Notiziario Stefani.



## Anche Leptis sarà depredata dagli anglicani?

Fra i tanti diversi aspetti che la Libia mostrava al visitatore, non certamente il meno importante era quello archeologico, che trovava le sue più grandi manifestazioni nelle rovine di Leptis Magna.

Molto aveva fatto il regime Fascista per mettere in luce l'antica civiltà romana della Tripolitania.

Il loro Severiano di Leptis Magna, e, senza dubbio, uno dei più completi ed imponenti che si conoscano, inquadra stupendamente da quattro alle mura perimetrali, che racchiudono opere d'arte di altissimo valore e che, anche nella loro rovina, riempiono ancora di religioso silenzio il verde paesaggio.

Abbiamo lasciato a Leptis Magna questo Foro che ai tempi di Roma era circondato, da tre lati, da un alto porticato largo otto metri, sostenuto da colossali colonne di marmo cipollino, con caratteristici capitelli.

Molto hanno lavorato archeologi e operai specializzati italiani per rimettere in luce una così importante opera d'arte, finché i ruderi non vennero raccolti al centro del Foro. Così è risultato che il lato meridionale del Foro ora concluso dal Tempio dedicato alla famiglia imperiale dei Severi, mentre dall'altro lato venne messa in luce la grande basilica, prima pagana, poi cristiana, della quale appare chiaramente il battistero ad immersione.

Oltre a questi monumenti, altri imponenti fanno della grande Leptis Magna una delle principali zone archeologiche del mondo intero.

Il Maresciallo Balbo aveva dedicato molto del suo tempo e molta della sua dinamica attività consi-



5 GENNAIO

- 7: RADIO GIORNALE - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.
- 8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12: Concerto della pianista Erica Cavallo.
- 12,25: Comunicati spettacoli.
- 12,30: Orchestra diretta dal maestro Gallino.
- 13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 13,20: Orchestra Cetra diretta dal maestro Barizza.
- 14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.
- 14,20: Radio soldato.
- 16: Radio famiglia.
- 16,45: Il consiglio del medico.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diomama artistico, critico, letterario, musicale.
- 16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: Confidenze dell'ufficio suggerimenti.
- 19,15: Canzoni.
- 19,30: Parole ai Cattolici del Teologo Prof. Lorenzo Dellavalle.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,25: BEETHOVEN, SINFONIA N. 5 IN DO MINORE Op. 67 a) Allegro, con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro - Orchestra Filarmonica di Dresda diretta dal maestro Paolo Van Kempen - Edizione fonografica Cetra.
- 21: Conversazione di John Amery.
- 21,10: Orchestra diretta dal maestro Angeini.
- 21,35: Musiche per orchestra d'arcangelo.
- 22: Trasmissione dedicata ai Marini lontani.
- 23,30: Spigolature musicali.
- 23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
- 23,35: Notiziario Stefani.

# Accolto Plastiras di...

## Il generale Plastiras...

Le cose, in Grecia, vanno male per i liberatori. Non più fuori dalle truppe britanniche, per via dello Stadio o piazza della Costituzione, ma rifughe di mitragliatrici. I plotoni e le antilande inglesi attaccano i «ribelli o patrioti» che, sino a ieri, erano loro alleati. L'Inghilterra può anche pagare dei servitori e dei sicari, ma non intende che costoro prendano una parte predominante.

Nella ridda delle notizie che giungono dalla capitale ellenica, una ce n'è che ha rivelato la nostra mente: è la nomina del generale Plastiras a comandante dell'esercito greco. Avevo conosciuto il colonnello Plastiras, comandante della divisione enzotes, durante la guerra di Asia Minore. Erano i giorni trageci della ritirata, quando l'esercito, battuto al Sangario, fingeva come una torma e conduceva seco tutti gli abitanti delle città, incalcati dalla cavalleria di Ismet Pascià.

Nello stesso generale, Plastiras si asseragliò nella penisola di Tenechi e salvò tutte le sue truppe. Atene lo accolse con entusiasmo.

Poi il generale divenne dittatore, si immischiò nella politica, in bandito. I suoi uomini lo chiamavano «pepe nero». Era magro, asciutto, gli occhi spirati. Un soldato che la politica ha rovinato. In una conversazione nella casa del deputato di Atene Arghiroglou, una sera dissi:

«Tutti i mali di cui soffro la Grecia sono dovuti all'Inghilterra. Essa ci ha incitati ad occupare l'Asia Minore, poi ci ha vergognosamente abbandonati, quando si è avveduta che i kemalisti erano i più forti. Sino a che vivrò odierò l'Inghilterra».

E veramente nel 1922 era io tutti i mali della Grecia sono dovuti all'Inghilterra che si serve dei popoli sino a che le sono utili e poi li getta come limoni spremuti. Quali saranno i sentimenti di Plastiras? Se è greco veramente, egli non può che odiare quella nazione che tanto male produsse al suo paese...

Intendiamoci bene, secondo chi conosce la Grecia, le sorprese non sono el britanniche nelle vie della capitale, i bombardamenti sistematici si sono sotto i bardi dell'Acropoli e del Elizeo, hanno scavato un solco profondo di odio contro gli inglesi. Cosicché, in definitiva, i Greci, se sono di un partito o dell'altro, filo-comunisti o realisti, hanno per lo meno un punto su cui sono d'accordo: l'odio contro l'Inghilterra. E gli avversari greci hanno costruito una volta tanto, Albione, a gettare la maschera.



# ala Radio

PARENTESI SCIENTIFICA

## Sui segnali di sincronismo nella radiovisione

La natura stessa della trasmissione radiovisiva ottenuta con un procedimento di analisi dinamica quale è quella fornita dall'iconoscopia (vedi *Segnale Radio* n. 17), richiede evidentemente l'esistenza, anche alla ricezione, di un procedimento di ricostruzione dell'immagine, egualmente dinamico, da effettuarsi con un altro minuscolo ente reale, a luminosità variabile, muoventesi sullo schermo ricevente. È necessario il raggiungimento, pertanto, di un perfetto isocronismo e di una perfetta identità di fase nei due procedimenti dinamici e cioè il raggiungimento di un perfetto *sincronismo* tra i due movimenti dell'ente esploratore e dell'ente ricostruttore. È necessario ottenere, cioè, che in ogni istante si abbia una esatta rispondenza di tempo e di luogo tra la posizione dell'areola a luminosità variabile muoventesi sullo schermo ricevente e la posizione dell'areola esploratrice muoventesi sulla immagine da trasmettere.

Ciò è stato ottenuto, come è noto, con la introduzione dei cosiddetti *segnali di sincronismo* di riga e di quadro. Questi sono stati sempre definiti come quei particolari impulsi elettrici che servono a comandare rigorosamente gli spostamenti di riga e di quadro dell'ente esploratore e che, mescolati opportunamente con i segnali di immagine e contemporaneamente radiotrasmessi con questi, servono anche a comandare i corrispondenti spostamenti dell'ente ricostruttore, alla ricezione. In maniera che, quando l'ente esploratore traccia sull'immagine da trasmettere la prima, o la decima, o l'ultima riga di esplorazione, si abbia che, nello stesso istante, anche l'ente luminoso ricostruttore, sullo schermo ricevente, la prima, o la decima, o l'ultima riga.

Tali segnali di sincronismo possono essere visti, però, anche sotto un altro aspetto, forse più suggestivo: essi, infatti, nel treno complesso de-

gli impulsi elettrici di immagine susseguentisi rapidamente nel tempo, operano la distinzione dei vari insiemi di impulsi corrispondenti ad ogni singola riga di esplorazione e dei vari insiemi di impulsi corrispondenti ad ogni singolo quadro completo; si può pertanto affermare che con tali segnali di *sincronismo* sono state introdotte *effettivamente* due *dimensioni geometriche* (quella di riga e quella di quadro, inteso quest'ultimo come lo sviluppo lineare geometrico di tutte le righe secondo le quali viene esplorato un intero quadro) *nello svolgimento di un fenomeno, quale quello della radioemissione, che si svolge secondo l'unica dimensione tempo*.

Poché tali segnali di sincronismo guidano l'ente ricostruttore dell'immagine alla ricezione (in perfetto sincronismo con l'ente esploratore alla trasmissione) ad ogni principio o fine di riga e ad ogni principio o fine di quadro, essi forniscono le caratteristiche relative alla posizione, nel piano dell'immagine, dei segnali elettrici di visione e, di conseguenza — dopo la trasformazione corrente elettrica/luce — dei flussi luminosi elementari ricostruendo l'immagine. Su può dunque affermare addirittura che i segnali di sincronismo forniscono a questi flussi luminosi elementari, ottenuti alla ricezione, le due dimensioni geometriche che già erano caratteristiche dei primitivi flussi elementari alla trasmissione e che (vedi *Segnale Radio* n. 15) erano andate perdute durante la iniziale trasformazione fotoelettrica; dimensioni geometriche che, e solo esse, permettono di individuare esattamente la posizione, nel piano dell'immagine, di ciascuno di quei flussi luminosi elementari e quindi permettono di ricostruire, areola per areola, l'immagine stessa nello spazio a due dimensioni dello schermo ricevente.

COSIMO PISTOIA



GLI ALPINI al posto di combattimento, fronte al nemico: muniti di armi modernissime, i «vechi» e i «bocci» fronteggiano validamente l'invasore infiggendogli rilevanti perdite ed inchiodandolo sulle sue posizioni

7,30: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggio.  
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.

8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.  
11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.

11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.  
12,05: Concerto del duo vocale Cecilia e Valeria Marchesi, al pianoforte Nino Antonellini.

12,25: Comunicati spettacolari.  
13,30: Orchestra diretta dal maestro Nacelli.

14: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

15,20: PER VOI, PICCOLI AMICI - Orchestra diretta dal M. Callino.

16: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana ed estera.

16,20: Radio soldato.

16: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino:

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto - Musica di Pietro Mascagni

PAGLIACCI

Dramma in due atti - Parole e musica di Ruggero Leoncavallo

Negli intervalli: RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale - Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

20: Lezione di lingua tedesca del prof. Clemens Heselhaus.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: Musiche in ombra, pianista Piero Pavese.

20,40: Complesso diretto dal maestro Allegretti.

21: LA VOCE DEL PARTITO

21,50 (circa): Complesso diretto dal maestro Filicci.

22,20: Concerto del quartetto d'archi dell'Esar - Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Ottavio Girardenghi, secondo violino; Carlo Pizzi, viola; Egidio Rovera, violoncello.

23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinezza.

23,35: Notiziario Stefani.



7,30: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggio.  
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.

8,20-10: Trasmissione per i territori italiani occupati.  
10: Ora del contadino.

11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.

11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12,05: Settimanale illustrato del RADIO GIORNALE.

12,25: Comunicati spettacolari.

13,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.

14,20: L'ORA DEL SOLDATO.

16: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino:

ELISIR D'AMORE

Melodramma di Felice Romani - Musica di Gaetano Donizetti

Negli intervalli: Asterischi musicali - Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana - Cronache di varietà.

16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

19: Orchestra diretta dal maestro Zeme.

19,15: Vecchia Napoli, complesso diretto dal maestro Stocchetti.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: Orchestra diretta dal maestro Angelini.

20,40: Musiche per orchestra d'archi.

21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?

21,30: Complesso diretto dal maestro Gimelli.

21,55: Frammenti musicali, complesso a pianoforte diretto dal maestro Burdoso.

22,15: Conversazione militare.

22,30: CONCERTO DEL VIOLINISTA ALBERTO POLTRONIERI, al pianoforte Antonio Beltrami.

23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinezza.

23,35: Notiziario Stefani.



## LA CASA FIORITA

## Il problema dell'innaffiamento

La pianta ha anch'essa i suoi organi regolatori, per cui d'acqua ne assorbe non oltre un certo limite. Va essa dunque innaffiata in giusta misura, altrimenti l'eccesso di umidità produce due effetti nocivi. Il primo è quello di rendere senza azione le seccazioni acide che emette la radice, perde cioè di energia chimica e non è più capace di disciogliere e rendere solubili quei tali elementi componenti del terreno che le sono indispensabili. Il secondo, nel caso di eccessiva umidità, provoca dei microrganismi che si trovano sempre presenti nel terreno. Questi processi chimici fermentativi innescano anche i deliquescimenti più acuti della radice e li fanno marcire, anche perché in tale attività vitali questi poi non si trovano in condizione di opporre una valida resistenza difensiva. La conseguenza di tutto ciò la pianta finisce col perire.

Come, dunque, si si accorge se una pianta ha bisogno di essere innaffiata oppure no?

Nella grande generalità, le piante in appartamento necessitano di un innaffiamento regolare a seconda della stagione o del mese, di dove e come sono situate le piante, della salute delle stesse ed infine del loro sviluppo. Inoltre si deve anche prendere in considerazione la grandezza del vaso o della cassetta e l'epoca più o meno remota dell'innaffiamento. Come si deve pure tenere in mente che per ciascuna pianta, dopo un periodo di accrescimento, tiene dietro un altro periodo di riposo: questi due periodi non si succedono immediatamente l'uno dopo l'altro, ma in modo graduale. Infatti, una grande quantità di piante nel periodo di rigoglio sviluppo non ricevono quasi mai abbondanza alcuna, mentre che nel periodo di riposo si mostrano assai sensibili all'umidità. Nel periodo di accrescimento, una pianta che è stata innaffiata abbondantemente al mattino, può darsi che reclami ancora altra acqua nell'immediato pomeriggio dello stesso giorno.

Ci si accorge se una pianta ha bisogno di essere innaffiata, oppure no, esaminando la terra nel vaso e toccandola con le dita. Questa attenta osservazione si fa tutte le volte che si deve innaffiare una pianta. Del resto ci si accorge pure se una pianta ha bisogno di essere innaffiata osservandola un istante: se tende ad appassire, se cioè ha quell'aspetto inconfondibile di languidezza tanto facilmente identificabile, allora vuol dire che ha bisogno di acqua in abbondanza. Siccome però è desiderabile che una pianta non abbia a soffrire prima che le sia somministrata l'acqua, così ci accorgersi facilmente di questi bisogni del colore della terra nel vaso le quale prenderà un colore bianchiccio anche se allo stato naturale è di colore scuro; se poi la terra è cangiata o mista ad erella allora i segni saranno ancor più evidenti poiché presenterà tutta quanta delle accoppiature superficiali. Per le foglie, la terra può presentarsi asciutta superficialmente ed essere invece, nell'interno, ancora sufficientemente umida. In tal caso non riesce difficile stabilire se la pianta deve essere innaffiata oppure no: un dato sicuro o questo riguarda il vizio fornito dal peso della pianta. È necessario in tal caso, per avere un sicuro dato di riferimento, misurare una volta tanto il peso della pianta asciutta e quello di quando sia stata abbondantemente innaffiata: la differenza fra le due pesate darà la esatta porzione di umidità, che sarà tanto maggiore quanto più si avvicinerà al peso maggiore. La pianta quindi sarà da innaffiare non appena il suo peso sarà sensibilmente diminuito.

Non si può stabilire l'intervallo di tempo che deve intercorrere fra due successivi innaffiamenti; ciò dipende, come già detto, dall'epoca dell'anno, dallo stato più o meno rigoglioso della pianta e dalla grandezza del vaso.

LUIGI RATTO



## La morte del pettegolezzo

Avete notato come s'è cambiata la donna in questi ultimi anni? Una fisiologia diversa, tutta nuova. Migliore. Più umana. Ancora prima di questo sconvolgimento nasce la creatura fragile e delicata che invocava privilegi, uso com'era a vedersi risparmiate le fatiche del lavoro e, fin dove fosse possibile, le attenti

nità nella fatica, sopportazione nel dolore. Oggi le prove sono tali e tante per cui occorre di più, occorre cioè « maturità » di forze spirituali, e forse è più esatto dire « virilità ». Ecco, così, che questa profonda diversità di vita fra la donna di ieri e la donna di oggi porta con sé una quantità di esigenze nuove, e la necessità di abbandonare quelle che fino ad ieri erano ritenute le grazie preterite della donna.

Oh, i salotti di un periodo non certo lontano e forse assai del tutto tramontato nei vari luoghi risparmiati ancora dall'attiglio della guerra, salotti in cui le signore, una volta la settimana si preparavano al « giorno di ricevimento »! Non parlavo dei grandi case, ove convivevano personalità delle arti e delle scienze; in tale caso si trattava, più che altro, di riunioni che potevano servire a scambio di idee: parlavo dei salotti piccolo-borghesi. Domestica e signora lavoravano tutta la mattina a pulire, lustrare, per mettere in ordine l'appartamento. Fiori, dolciumi, nitore di trine e tele rimate, ricchissimo di argenteria.

Arrivavano finalmente le visite: tre, quattro, cinque signore, indossosi esse pure, con la pascetta di casa: e loro altri migliori. Serietà, abbracci, vicarietà. E incominciava la conversazione; gaia, spigliata, insinuante. Argomenti d'oggi volte: le villaggiature, il tempo, gli sport, i libri più interessanti, il libro più in voga. E poi, tanto doleroso, le donne di servizio. E infine, inevitabile in un paio d'ore di conversazione fra donne che non hanno una loro attività di lavoro, né grandi responsabilità, si cade nel pettegolezzo.

— Hai visto l'abito nuovo della Tale; quello che indossava l'altra sera a teatro?

— Hanno fatto l'abbonamento alle poltroncine.

— Beati loro. In confidenza, e non per maldisporre: chi paga i rotti della rata? Chi li diverte? Divertiti, va bene; ma questo voler fare più del possibile...

— E Nicoletta l'hai vista?



— Sì, dal parrochier. Sai, i famosi, capelli biondi naturali; è proprio il mio parrochier a metterle in ordine la testa. Dice che i capelli sono carini, non ciacche grise.

Ciarrare a voce bassa da poltrona a poltrona, non tanto però che tutte non possano udire.

Pettegolezzo: delizia della mediocrità o, meglio ancora, di chi ha poco da fare. Tutte queste signore avevano delle fibre giovanili e le quali, per contadini ripetere che il pettegolezzo è detestabile, udivano però i discorsi materni. Sierché, nelle scuole, non le elementari ma le medie, le adolescenti tessono esse pure la pettegolezzo del pettegolezzo: curiosità, critica malevola.

— Hai visto la Renzi? Ra finalmente un abito nuovo!

— Ma è un abito della sua mamma, ridotto per lei.

— Stamattina la Bianchi è venuta a scuola accompagnata dalla domestica.

— Sì, una servetta a ore.

E così le figlie come le madri vagliano, esaminavano, ammiravano quelle che vecevano proclamare le amirorie. Qualche bene ha portato dunque la guerra insieme a tanto male, se questo piccolo mondo femminile fondato sul pettegolezzo e la frivoltà è scomparso, sostituito da una serietà nuova, da una maggiore comprensione delle altre difficoltà, e dolori, misurato chi sui propri affanni, sulle proprie preoccupazioni.

La donna, oggi, è occupatissima a qualsiasi cosa sociale essa appartenga. Già il problema di tirare avanti la buccia, di far trovare il pranzo pronto; tiene occupata ormai non solo la domestica, ora pure la signora; c'è il pensiero per l'incalcolabile degli altri cari, e le difficoltà degli spostamenti, necessari a sfollati, a sinistra. Chi può avere più tempo per il pettegolezzo che in periodi spensierati rappresentò talvolta una grazia, un vanto, una civetteria, se fatto con spirito acuto?

Oggi, nei salotti, spogli, quando non sono ministri, arcivescovi, arciduchi, qualche provvista; patate, cipolle, un po' di legumi magari, o l'ultima assegnazione di riso. E se andiamo nelle famose pasticcerie dove fiorivano insieme idilli e malinconie solo per prendere, in piedi, nella folla aralata, un sugarcato; di caffè, di tè, di cioccolata.

Su, via, riconosciamo che la donna è forte, che sfugge dagli allestimenti che portano lontano dalla serietà, dalla dignità dell'abito e del costume intonato ai tempi d'oggi. In verità le donne italiane sono all'altezza di quegli uomini che consultano.

ALMA SERENA



SULL'ALBERO DI NATALE HAN-BRILLATO LE LUCI - I bimbi dell'illuminata Germania, raccolti attorno agli alberi natalizi hanno rivolto il pensiero ai loro cari che combattono per la vittoria e per la libertà d'Europa

del dolore. Negli ultimi anni la guerra ha chiuso tutti, uomini, donne, persino i fanciulli, in uno stesso cerchio di responsabilità, di serietà.

Veramente era da tempo che la donna s'era addestrata in tutti i campi del lavoro, e quelle che così avevano orientato la loro vita si erano temprate già a ser-





# mammìna

## La signora s'indispettisce

Ogni tanto Mariolino ha l'anima ungheriana. Requisisce tutti i cuochi della batteria di cucina e sul balcone, anche nei mesi autunnali se appena c'è un po' di sole, batte e batte cercando di interpretare forse la « Canzoncina delle Valchirie ». Il frastuono che suscita fa pensare piuttosto al crollo del tempio del « Crepuscolo degli Dei », ma ad ogni modo lui è beato e la sua mamma, che vicino all'acquedotto sta rigovernando, lo guarda compiaciuta. Che amore di bimbo! Per Mariolino non occorrono giocattoli costosi: ha tanta fantasia! Del mestolo della polenta si è fatto uno mitragliatore e con quello, dopo aver esaurito il suo programma concertistico abbatte montagne di nemici. Terra, trrrra, ta, bum, bum (la scopa è un cannone anticarro). E così di seguito fin che la mammìna non teme per le sue corde vocali.

...

Oggi Mariolino è stato invitato a colazione dalla nonna e la casa sembra tanto vuota, così silenziosa! La sua mamma se ne rammarica, ma poi, visto che non ha nulla da fare, pensa di andare a riposarsi un poco. Si sdraia sul letto con l'intenzione di schiacciare un pisolino. Ma cos'è questa baccano e questa canfare monotono? Dura ormai da almeno cinque minuti (un'ora, pensa la signora) e non si può proprio chiudere occhio. Dopo un poco la signora si affaccia con aria non propriamente tranquilla e vede la servetta del quarto piano che batte un tappetino mentre, inopinatamente forse dal rumore, conia a gola spiegata: « Vivere, senza malinconia; Vivere! ». La signora al colmo dell'indignazione chiamata col telefono interno la portinata, le fa le sue rimproverazioni. Quella zollicona non sa che è proibito battere i tappeti a quest'ora e che non è educato turbare la pace degli inquilini che, come lei, desiderano dormire? Chiami subito la servetta e le dica...

...

Conclusione? La conclusione la faccio io mie lettrici, mentre io intanto seguo la mamma di Mariolino che sale sul tram per andare a prelevare il suo tesoro dalla nonna. Il tram è, come al solito, sempre affollato, ma la signora trone per combinazione un posticino. Alla fermata successiva sale una donna che ha

appesa ad un braccio una grossa borsa riboccante di pacchi e dall'altra un bambino. Potrà a vedere non ce ne sono e l'equilibrio della donna è compromesso ad ogni intanto. La mamma di Mariolino, gentilmente cede il suo posticino, faticosamente conquistato, alla donna, la quale prende il suo figliolo e lo mette in ginocchio sul sedile, in modo che possa ammirare il panorama e lei se ne sta in piedi con la sua grossa borsa appesa al braccio.

La signora, giustamente, si indispettisce. Non al bimbo capriccioso aveva ceduto il posto, ma alla madre e pensa che il bimbo viene così male educato da una madre poco educata e troppo remissiva. Ma fulmineo un pensiero attraversa la mente della mamma di Mariolino

e la fa arrossire. « Quante volte non ho fatto io lo stesso? ». Ma il rossore tosto scompare: una, due, cento scuse e ragioni ha trovato per giustificare il suo atto che ironia invece riprovevole fatta dalla donna. Ma si sa; con noi stessi e con i nostri figli siamo sempre troppo indulgenti.

Ed ora già che ci siamo incamminiamo sulla strada del pellegrocinio, vogliamo tagliare un poco i panni addosso alla mamma di Sergio? Sergio c'è buscolato la tosse anni. E' stato un grosso guaio specie i primi tempi, quando il piccolo tossiva in modo impressionante.

Ora il periodo acuto è passato: il bimbo non tossisce quasi più e quando lo fa, sembra abbia uno

normale tosse da infreddatura. E' vero che il dottore ha raccomandato di tenerla egualmente lontana dagli altri bambini, per evitare il contagio, ma come si fa a lasciarlo sempre solo?

E allora la mamma accompagna Sergio dovunque, anche al giardino, soltanto gli raccomanda di non farsi tentare a tossire dagli altri bambini. « Se ti viene la tosse, non ti far sentire », gli raccomanda. Ma il contagio avviene appunto durante l'esplosione del colpo di tosse e il bimbo, nell'entusiasmo del gioco, non ricorda le parole della mamma e rimane vicino agli altri fanciulli.

Vi pare giusto tutto ciò?

EMMA BONO



# L'albero sacro dell'Uadi el-euf

Lungo la strada che da Raza conduce a D'Annunzio, nel Gebel circinico, accanto ad un alto ponte balizato superior del genio e dal lavoro italiani, proprio sul precipizio di una forra boschiva, si apre lo scenario di una valle fantastica impregnata di verde cupo, densa di vegetazione e di alberi maestosi.

Lì, fra altissime roccie rugate e bucate come alusei, in abito, migliaia e migliaia di anni fa, l'uomo delle caverne, in quella valle, chiamata dagli arabi Uadi el-euf, cresceva uno strano cipresso dai rami orizzontali, capace di accendere la fertilità fanatica dei nativi e tramandare i riflessi fatali che dedicano l'albero e lo rendono sacro ed intoccabile, di generazione in generazione, come una fiaba da mille e una notte.

Quel cipresso era più alto di tutti, si da sovrappassare le cime delle roccie per lasciarsi baciar dai raggi cocenti del sole, di giorno, e dalla gelida lasciva luna, di notte. La valle dell'uomo delle caverne era popolata da misteriosi personaggi magici e benefici, quali i «ghul» ed i «gin» arabi, i primi, spiriti folletti, i secondi.

Ai «gin» era stato devoluto l'incarico di sorvegliare il bosco sacro dai mali intenzionali, e questi più col soprannaturali personaggi, facevano così bene il loro mestiere, che non si ha memoria di nessun successo, il benché minimo, riportato da chi tentava di stradicare un albero o tagliare soltanto uno solo dei rami orizzontali. E la leggenda araba, da me raccolta dalla viva voce dei nativi, dice che oggi esistono le rovine di un antico villaggio, viveva la più bella e leggiadra fanciulla della Circonaria, conosciuta in tutto il paese col vezzeggiativo di Sorigente (Anena), quasi a dimostrare che la sua bellezza era fonte di ogni gioia.

Come tutte le fanciulle, anche Anena aveva un padre, un padre, però, che godeva la poca gradita fama di essere uno dei più feroci «ghul» del luogo. Elio, poverina, fra gli altri dispiaceri, contava quello di non aver conosciuto neppure la madre: due fatti talmente gravi agli occhi degli arabi, che nessun indigeno osava avvertirla. E Sorigente intrinseco al solo pensiero che, pur essendo così bella, anzi la più bella di tutte, nessuno la chiedere mai in sposa.

Siccome nel mondo arabo, la castità e la bellezza si dice riescano a premiare i buoni e gli onesti, nel bel giorno Anena fu toccata dalla fortuna apparire improvvisamente persona di un «rum» (uomo bianco), miracolosamente salvato da un pericoloso naufragio sulla costa di Tolomide, ove ebbe la gradita sorpresa d'incontrare la fanciulla.

Alla vista di tanta grazia di Allah, il «rum» si fece signore della bella donna che contraccambiò l'omaggio dello straniero col più bel sorriso della grana femminea africana, si da ispirargli un fiume di dolci parole che scendevano nel cuore della fanciulla come balsamo ristoratore.

Sorigente si ricordava di avere udito quella voce nei sogni col volto rivolto alla luna, e di aver ascoltato la stessa voce quando era piccina piccina. Così commossa, volle riflettere il palante straniero con un pane come di fichi d'India e di pane d'oro, e, per togliergli l'arsura, lo volle dissacrare con una rictola di latte che aveva munto tre ore fresco alla sua bianca pecorella.

Ad un tratto, però, mentre i due si guardavano negli occhi, ecco sbucare dalla vicina sabbia diroccata, il

«ghul» che si mise a fissare con espressione maligna e cattiva la figlia e lo straniero, in modo da impressionare a tal punto il «rum» da fargli solamente pensare all'abbandono delle cibarie e della bella Sorigente. Ma quest'ultima lo tratteneva col suo dolce sorriso e lo convinceva ad accettare ospitalità nella zibbia paterna.

Ma dopo due notti e due giorni di vita comune, l'onore del «ghul» era peggiorato a tal segno da consigliare Sorigente a prendere per mano il suo «rum» e condurlo nel fitto della foresta, onde impedire al feroce genitore di mettere in atto la minaccia di morte che aveva pronunciato durante il sonno.

Mentre fuggivano nel bosco sacro, Sorigente sentì dentro di sé la voce minacciosa del padre che li rincorreva a breve distanza. Per sfuggire alle tre del «ghul» non restava altro da fare che salire sui rami dell'altissimo cipresso, fatti come tanti miraghioli nel vedere ad un tratto l'albero incurvarsi talmente per deporre i due innamorati nella grola più alta; e come per magia ritornare immediatamente nella primitiva posizione orizzontale.

Però, il padre aveva scorto di lontano la manovra compiacente del cipresso e quando giunse sotto l'alber-

ro, si provò a salire per acciuffare i due fuggitivi. Tutto sembrava svolgersi nel migliore dei modi, ma quando il «ghul» stava per giungere alla sommità dei rami, l'albero, anziché piegarsi per deporre nella grola ove i due beati si erano nascosti, arse in un baleno, ardendo vicino con sé il ferace «ghul».

I due innamorati erano ormai saliti ma non potevano più scendere dalla grola a causa del dormai incenerimento del compiacente cipresso. E le cose si sarebbero messe a mal partito se non fossero intervenuti i piccoli e pueri, gli spiriti folletti della valle dell'uomo delle caverne, a recar loro quotidianamente i cibi necessari al sostentamento.

Così, per merito dell'albero sacro, i due innamorati vissero molti anni felici nel loro immacolato amore, senza pena né dolori, alla loro morte, dalla grola sgorgò chiara e limpida una sorgente d'acqua pura che, oggi ancora esiste, e che gli arabi chiamano Anena.

Morale: se volete felicità e benessere non tagliate gli alberi, o, per lo meno, tagliate quelli vecchi e secchi, bruciandoli facilmente e riscaldando di più.

Così, almeno, si dice nel mondo arabo.

EUGENIO LIBANI

## La mutua di MANZONI



Sulla situazione dell'Italia «liberata» la «Voz dell'America» ha trasmesso un commento a un articolo della giornalista americana Ann Mac Corney citandone alcuni brani.

«E una descrizione — ha detto Radio America — che colpisce profondamente e che ci appalesa tutta la tragica veridicità. Nell'articolo non vi è alcuna ricerca di accentuare le tinte per suscitare maggiore impressione sui lettori americani. Parla della gente che ha fame e dice che chi ha fame non si cura molto di come la crisi politica voglia risolversi, dice che chi ha fame non può essere gentile che nutre sentimenti di gratitudine verso chicchessia, non è gente che ragiona.

«E questa situazione è altrettanto vera — scrive la Mac Corney — sia per quel che riguarda nazioni alleate come Belgio e Grecia, sia per quanto riguarda nazioni ex nemiche come l'Italia.

«Quello che si va sviluppando in questo paese — prosegue la giornalista — non è rivoluzione ma disperazione.

Questo realistico quadro della grave situazione dell'Italia «liberata» spiega molte cose: spiega i mochi di panino, di Catinella, di Roma e in altre località, spiega il ricredersi di molti illusi, il fiorire del fascismo, il risorgere nelle coscienze di una avversione prolungata per gli alleati, l'accentuarsi di un odio prolungato verso gli angloamericani da parte dei veri italiani.

«Se si sarebbe stato il caso di alcun intervento politico in Belgio — ha concluso l'articolista — se vi fosse stato maggior occupazione di mano d'opera e miglior distribuzione di viveri, non vi sarebbe stata necessità d'usare la forza in Grecia se vi fosse stato più pane da distribuire. L'esperimento anglo-russo-americano non potrebbe essere più tragico: distruzione, rovina, disperazione e fame.

«La «libertà» questa magica parola che tanto ha servito alla propaganda nemica si è tramutata all'atto pratico in servitù, in vergogna servitù. E non ancora del tutto in ghilterra come il Belgio, la Grecia ne hanno appreso a loro spese il vero significato. La cobelligeranza di Belgio e di Grecia — la cobelligeranza di parole e di partiti sta aprendo gli occhi.

Il caso Sforza che ha scandalizzato gli stessi democratici di tutto il mondo è un episodio, clamoroso finché si vuole, di tutto un sistema anglosassone per dominare.

«L'altra settimana — è Radio America che ce lo dice — il deputato democratico di New York, Emanuel Sells, parlando alla Camera dei Rappresentanti, ha rilevato che vi è contraddizione nella politica verso l'Italia che combatte al nostro fianco come alleato ma è ancora considerata formalmente e per certi aspetti come nemico.

«Al Governo italiano — ha dichiarato il deputato Sells — vengono addossate enormi responsabilità, ma poi esso viene formalmente privato di ogni facoltà d'iniziativa e di decisione.

L'ingenuo deputato non si è reso conto che questa è la vera libertà anglosassone.

ENZO MOR.



## IL BOSCO SACRO

Qualcosa, un vecchio, di polveroso, e una detestabile colore di slancio e di ammassi, possono uscire dalle scene, dalle battute, dalle inquadrature, dalla vicenda intera di questo Bosco sacro, anziano film francese copiato dalla commedia omonima di De Cailletet De Fiers.

Se anche non ce lo denunciassero subito le gonne anacronisticamente proluse di Elena Popesco, o i capelli da masso di Gaby Morlay, altri radere! — capremmo immediatamente, sin dalla prima scena, che il film è vecchio, vecchio, vecchio, e non solo per l'anno di fabbricazione o la tecnica arretrata, ma soprattutto per la vicenda in sé, per lo spirito che in essa circola e per l'atmosfera, priva di qualsiasi frivola, dalla quale essa, da cima a fondo, è avvolta.

Ah, quel cantante Champ-Moorel, direttore della Belle Arce e totipo più d'un bifolco, ignorante peggio dell'ultimo dei suoi asinori, e quel goffo provinciale del barone d'Elzberg, e quel inaffabile «compagno» conio Zakhouskin, colonnello dei soviet e ballerino di gran fama che scandalizza la «baule» bacando gli uomini sulla bocca e vede sdraiargli sotto i laconi di donne attratte dalle sue arie di «maestran» e dal suo problematico «maestro» slavo parigianizzato. Si certo si può anche sorridere nel vedere queste melense figure, o nel ritrovare su d'uno schermo questi tipi d'ambico o di comesti che purtroppo non sono tutti invenzioni da commedia ma riconoscibili, autentici signori di categorie sociali formate «dalle» d'una fusione che non poteva finire diversamente da come è finito. Sì, si può sorridere, ma la situazione più evidente allo spettatore è disagio e pena.

Certo che retrodatata ai tempi preistorici in cui De Cailletet e De Fiers scrissero per il teatro questa tronica vicenda, essa aveva, ed ha, un suo vivace motivo d'essere per le ragioni amabilmente caricaturali che l'aspirano e la sorressero, ragioni — è giusto dire — ancora esistenti nel 1937 quando a Léon Mathot venne affidato l'imbarco covante il film: ma oggi che quel mondo caricaturalizzato è stato (almeno nella più intesa caratteristica) sottolineato nella commedia delle pellicole, è bastato impropriamente dal caporomolo del cannone, polverizzato dalla guerra, realtà degli eventi politici e militari, un film di questo genere, nonché provocare i primitivi comici sorrisi, spara amare commistioni, e insana nell'anima una impressione di desolante, invivibile malinconia. Troppi altri velano di nero il volto delle nazioni, troppe altre hanno straziato il corpo di Europa, e non della Francia sola, perché ci si possa ancora malinconicamente solizzare alla presa in giro di un mondo soffocato dalla corruzione dell'intrigo, languito del reciproco odio: un mondo troppo è, in mezzo a noi, nei riguardi della Francia dei Blum e dei Daladier, dei Reynaud e dei Deibos — la Francia avviluppata in imbatibilità grazie alla guerra — è davvero scavata la testa con le sue stesse mani.

\*\*\*

Fatte queste considerazioni, del suo non c'è molto da aggiungere.

Esso è più teatro che cinematografo e in questo senso rientra perfettamente, come intenzioni produttive e come risultati estetici, nella serie di quei film che, da Le tri a Ma tante Honfleur da Les nouveaux riches a Le sexe faible, mirarono a soprattutto trasferire dalla ribalta allo schermo

la copia conforme di celebri commedie concettate da maestri od anni di trionfi parigini. Per rendere più attraente la vicenda la si affidava, in sfilati casi, a interpreti clamorosi, riunendo, per i principali ruoli, suarati grandi nomi prelati ai grandi teatri dei «boulevards». Così il bosco sacro vede accoppiati il vecchio Lefleur e la collaudatissima Morlay, il cinquantenne Boucher e la quasi costanea Popesco, sorretta da un secondo comico quale Armand Bernard e rinforzati da un giovane coratistico come Marcel Dalio, il quale va una particolare citazione per l'aggiustata, divertente mimica e l'accentuato sapore parodistico della sua imitazione, più sfigatissima, presentata sullo schermo quale impareggiabile Zakhouskin. Anche la colonna sonora ha qualche sottolineatura felice.

ACHILLE VALDATA

## IL QUOTIDIANO

A Milano, dopo la mostra del pittore Secchia che pur attraverso uno sconcertante frammentismo trovava modo di affermare nitida la sua personalità, ha ordinato una bella allegoria di opere Ugo Vittore Bartolini rivelando i caratari di quella severa ricerca che documenta i progressi compiuti e promette ulteriori sviluppi stilistici.

Sempre a Milano, la personale di Brugnoli ha fatto luogo a quella di Mario Moretti Foglia. Tra i giovanissimi apparsi all'orizzonte delle mostre milanesi, citiamo Attilio Morelli che nella personale alla Conduca ha esposto opere in cui una materia coloristica appariscente era colata nel calco di un disegno calligrafico.

Di maggiore interesse la mostra dello scultore Ducato sia per i suoi gustosi saggi minori che per le credide teste femminili affidate alla cera. Ma l'avvenimento artistico di severa impostazione è offerto con la mostra che avvicina ceramiche ed acquerelli.

interpretando crepuscoli, bore e tramonti che hanno a pregio una salma vastità di respiro, costruzioni imponente e schietto linguaggio lirico. Devono ancora citarsi: Gianni Maltini e Giuseppe Cerina. Gianni Maltini soprattutto che non vedeva da anni e che ora batte strade di intima poesia come è segno in quel «Plan di Spagna» dove con una tecnica acquarellistica perfetta su fondi grigi fiammeggiando di attente luci albergette, pettinata da un vento luminoso. E con Cerina che illimpidisce la sua pittura in dialoghi fra terra e acqua. E di Bardi di cui deve essere sottolineata la gemma bellezza del suo «anemone».

Fra le ceramiche segnaliamo «Testa di Bacco» di Rossi che è per certo una delle opere più rispondenti allo stile ceramicistico e che riveste di patine grigie l'esplosione di quel volto fermo a contenere nella parca del labbra schiene il sordido del netaire.

## Freddure USA!



"Clifford, you've been biting your nails again!"

— Clifford, ti sei nuovamente rosicato le unghie!

## ANEDDOTI MUSICALI

Alle prove a Parigi della Manon, che fu, come è noto, la prima ricezione, nel campo lirico, di Lina Cavalieri, la bellissima cantante, nell'uscire dal teatro degli italiani, è accostata da un giovane vitaiolo che le susurra galantemente:

— Posso avere l'onore di accompagnarti?

— Sapete suonare il pianoforte? — si limita a rispondere la futura diva, piantando in arso il suo coraggioso per salire sulla vettura che l'aspettava.

\*

Mascagni è alla prima prova di un concerto sinfonico. Nel secondo tempo della sinfonia Dal nuovo mondo di Dvorak, un passo della prima viola non si incide nel complesso dell'orchestra con la dovuta evidenza.

— Ma in orchestra deve mancare la prima viola — grida il Maestro.

Il professore di viola si leva in piedi. Mascagni lo riconosce. È un ottimo artista, soltanto dall'arcata forse un po' debole.

— Ah! E lei la prima viola? Seggu pure.

E, rabbonito, riprende la prova, ma non sa trattenersi dal dire quasi tra sé: «Perdè... una viola del pensiero».

CESARE RIVELLI. Direttore responsabile. GUSTAVO TRAGLIA. Redattore Capo. Autorizzazione Ministero Cultura Popolare N. 2817 del 29 marzo 1943-XI. Con i tipi della RIZZOLI & C. - Anonimi per l'Arte della Stampa - Milano

Scritti, fotografie e disegni, pubblicati e non vengono restituiti.

## Pirano - Pittura di Ugo Vittore Bartolini

(Foto Studio Fotografico Industriale - Milano)

Il perno è costituito da due pezzi di Marussig di cui uno soprattutto, il «Ritratto della moglie» si rivela di eccezionale potenza. Accanto a Marussig stanno bene da un lato De Pisis con una matita morta in cui il delicato accostamento dei grigi e dei rosa conduce alle soglie di un misterioso magismo pittorico e dall'altro Semerzhin con un «Ritratto maschile» di bella e salda invenzione coloristica. Ed ecco ancora due che si fiancheggiavano nobili e gagliardi. Enzo Morelli che sorprende attimi di vita nel paesaggio e nella figura e li risolve magistralmente con larghi accordi tonali di disciplinata irruenza e Anselmo Bucci che dice l'indicibile

S'è detto che queste ceramiche hanno uno spiccato intendimento di arte. «Santa Caterina» del Repossi infatti coita nell'atteggiamento mistico che le teude la mano verso il cielo affinché la divina elemosina della Caritas giunga al palmo trafitto dalle stigmate, ottiene dal congegno delle braccia e dal piegamento armonioso del volto un ritmo di bella compattezza plastica. Anche il «Busto femminile» del Galizzi, che fornisce un arguto volto sullo stelo del collo il «Camminatore», videsimo» del Rossi hanno qualità scultoree da cui si rivela negli artisti un nobile impegno stilistico.

ALFIO COCCIA



IL TRIONFO DELLA CHIESA SULLA SINAGOGA - Tavola di Van Eyck nel Museo del Prado di Madrid